RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 41

11 - 17 OTTOBRE 1959 - L. 50

ROSSELLA FALK
sarà Giovanna di Lorena
nel dramma omonimo
di Maxwell Anderson

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 41

SETTIMANA DAL 11-17 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV ».

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 13/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Venerdì sera la televisione trasmette una commedia di Maxwell Anderson dal titolo Giovanna di Lorena. Non si tratta — come dice Giorgio Brunacci nella presentazione dell'opera a pag. 43 — di un'ennesima versione delle vicende della santa, ma di una commedia dall'impostazione piuttosto originale. Ne sarà protagonista Rossella Falk. Con lei figura un folto gruppo di attori tra cui Massimo Girotti, Elda Tattoli, Antonio Battistella, Cristina Grado. La regìa è di Mario Ferrero.

STAZIONI RA

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Onde medie – Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Coi de Joux	94,5	96 5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovl	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93 ,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio		1448	
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Onde medie – Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	[illegible]2,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)

DIOFONICHE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mar iaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddl	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94.5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avelli no		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1250
	4° trimestre	L. 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7145
	4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 **4° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Tempo di vampiri

« Com'è che da un po' di tempo in qua i cinema tendono a proiettare film in cui abbondano vampiri o altri esseri deformi, film che, insomma, promettono una buona dose di incubo angoscioso? » (Enrico Rodi - Roma).

Il cinema non ha « scoperto » i vampiri, li ha « riscoperti ». Andando alla ricerca di forti emozioni per scuotere l'interesse del pubblico, il cinema d'oggi si è imbattuto nelle stesse mostruose creature che avevano popolato un gruppo di film realizzati quando l'arte cinematografica era appena uscita dalla preistoria, nei protagonisti delle favole cariche d'angosce e d'incubi del cinema espressionista tedesco di quarant'anni fa, da Golem *a* Lo studente di Praga, *da* Nosferatu *a* Dracula, *al* Dottor Mabuse. *Il gusto per questi terrori era durato pochi anni, poi di film dell'orrore non si parlò più se si eccettua la sporadica apparizione della serie di Frankenstein e l'occasionale uscita di quello che sarebbe stato il capolavoro del cinema onirico,* Il vampiro *di Dreyer, caduto, allora, nel più assoluto insuccesso. Il gusto del brivido era tornato negli anni del secondo dopoguerra con il successo de* Il pensionante, La donna fantasma, Angoscia, La scala a chiocciola. *Anche di questi film i registi erano per la maggior parte tedeschi, emigrati in America, come Fritz Lang, Robert Siodmak, John Brahm. Poi anche questa moda passò, mostrando il pubblico altre predilezioni. Ma ora, improvvisamente e inaspettatamente, tali film sono risorti non solo in America e in Inghilterra, ma anche in Italia. Il rilancio di tali film si è avuto due anni fa in America: 52 ne sono stati prodotti nel 1957, 75 nel '58. Per quest'anno se ne annuncia un numero ancora maggiore e ad essi vanno poi aggiunti quelli inglesi. Comunque un fatto è certo: quest'estate avremo abbondanza di mostri.*

Il sistema cerebro-spinale

« Durante la lettura di una conversazione sulla veglia e il sonno è stata letta, per la verità piuttosto affrettatamente, una serie di dati sul sistema nervoso. Poiché non sono esperto dell'argomento vi pregherei di pubblicare quella parte perché io, leggendola, possa comprenderla meglio » (Sante Fari - Portofino).

Il sistema cerebro - spinale si può dividere — grosso modo — in due apparati. Nella corteccia cerebrale si svolgono le funzioni dell'attività psico-sensoriale e intellettiva, al di sotto di questo piano esiste un gruppo di nuclei grigi, in cui predomina la formazione detta del Talamo ottico e dello striato, nonché di altri nuclei secondari di sostanza grigia sottostanti, poco sopra il midollo spinale. Ai nuclei grigi, situati sotto la corteccia cerebrale e che vengono compresi nella generica definizione di diencefalo, si attribuiscono le funzioni dette vegetative. Esse sono destinate a ricevere, trasmettere e coordinare gli stimoli vitali provenienti da tutti gli organi interni del corpo. Sicché la corteccia cerebrale risulta collegata, attraverso il diencefalo, con tutti gli organi del corpo, sia mediante i nervi cranici, i quali assicurano le più importanti funzioni sensoriali, quali il tatto, la vista, il gusto, l'odorato, l'udito, sia mediante tutti gli altri nervi periferici che dal midollo spinale vanno ad innervare gli organi della nostra attività vegetativa. I legami tra le diverse aree o zone dell'encefalo e tra questo e gli organi del corpo umano sono assicurati dal neurone, cioè dalla cellula nervosa e dai suoi prolungamenti. Il neurone è, sul piano cellulare, una centrale di ricezione e trasmissione degli stimoli e degli impulsi energetici con i quali si identifica la natura stessa della funzione nervosa. E' perciò una vera unità anàtomo-funzionale che assicura per mezzo dei prolungamenti detti dendriti i contatti con i neuroni vicini. Ma il prolungamento più lungo della cellula è il cilindrasse, che è il conduttore a distanza dell'energia nervosa. Il nervo periferico è un fascio di cilindrassi i quali terminano e si articolano con tutte le cellule degli altri organi. Da questo partono tutti gli stimoli che afferiscono ai centri nervosi. I contatti fra le cellule degli altri organi e i neuroni e quelli fra i neuroni stessi, nei loro punti di congiungimento, vengono detti sinapsi. Le fibre nervose che li collegano sono dette fibre associative. Tutto l'insieme delle vie afferenti e di quelle efferenti, nonché le vie di associazione, si incanala in due grandi sistemi di trasmissione delle energie nervose: 1°) il sistema piramidale, comprendente le vie che partono dalla corteccia per terminare alle fibre muscolari del corpo e assicurano i movimenti muscolari; 2°) il sistema extra-piramidale che comprende le vie afferenti, le quali trasmettono al diencefalo le varie forme di sensibilità. E' in queste vie extra-piramidali che vengono convogliati gli stimoli, detti sensoriali, che mantengono l'organismo in efficienza durante lo stato di veglia.

Memoria di ferro

« L'11 scorso, sul *Secondo Programma*, alle 14 circa, è stata trasmessa una notizia riguardante un metodo per attivare la memoria. Questo metodo sarebbe esposto in un libro. Dato che non ho potuto seguire completamente la trasmissione, vi sarei grato se potessi avere qualche chiarimento in merito al volume in questione » (Vincenzo Mazzoni - Terni; Umberto Chiari - Bologna).

Il metodo di cui si è parlato in quella trasmissione è uno dei tanti ed è ampiamente illustrato nel libro di X. S. Borg dal titolo « Le leggi eterne del successo », libro edito, per ora, solo in Francia.

La forza della Bernhardt

« Ma è vero che Sarah Bernhardt era zoppa, come mi è stato riferito da mia moglie che lo avrebbe sentito dire alla radio? Io assistetti nel 1904 ad una sua recita, ma non me ne accorsi » (Ugo F. - Santa Maria Capua Vetere).

Sarah Bernhardt, per una caduta accidentale che fece a 50 anni si ammalò ad una gamba al punto che a 71 anni dovettero amputargliela. Il male, che lei sopportò eroicamente, non le impedì di continuare ancora per molto a salire sui palcoscenici senza che gli spettatori se ne accorgessero.

Pappa di grano

« Nella trasmissione di ieri del *Giornale delle Scienze* si è accennato ad una dieta per individui anziani, dieta suggerita, se ho ben inteso, da un medico greco. La presenza in casa di due turbolenti nipotini mi ha impedito di prender nota particolareggiata della dieta in questione. Vorreste ripetermela in *Postaradio?* » (Emilio Mulazzi - Milano).

Un medico greco, il dottor Konsas, ha ideato una dieta — chiamata « pappa di grano » — che appare particolarmente adatta all'alimentazione delle persone anziane. La dieta è semplicissima. Si prende un chilo di frumento in grani interi e lo si mette a bollire a fuoco lento in un litro d'acqua. Una volta raffreddata, questa pappa di grano può essere addizionata a poco zucchero e venire ingerita nel corso delle 24 ore, in quattro volte, stesa sul piatto in non grande spessore, a guisa di minestra. La cura, che può durare da cinque giorni a tre settimane, comporta l'astensione dai cibi solidi mentre è consentito l'uso di uva, pesche, mele tenere e banane. Il dottor Konsas assicura che la sua ricetta, di ridotto valore calorifico ma di alto contenuto proteico, tonicizza in modo benefico le funzioni fiacche o insufficienti dell'apparato gastroenterico senile ed esplica una vera e propria azione disintossicante.

Talpa di drenaggio

« Ascoltando una trasmissione a carattere scientifico ho appreso che in America è stata inventata una macchina che diminuisce sensibilmente il costo della messa in opera dei canali di drenaggio. Mi potete spiegare con più particolari come funziona la macchina e precisarmi se è già in commercio » (Luigi P. - Lagopesole).

Per ridurre i costi e contemporaneamente per rendere più semplice il lavoro per l'installazione di canali sotterranei di drenaggio, si sta sperimentando in America una macchina denominata « talpa di drenaggio ». In fase sperimentale la macchina ha messo in opera una tubazione di drenaggio, di materia plastica, a 75 centimetri sotto il livello del suolo, al ritmo di 45 metri al minuto. Il dispositivo è composto di una specie di aratro collegato a un sostegno sul quale è montato il rullo che avvolge la tubazione. Man mano che l'aratro fende il suolo, formando una galleria di 75 millimetri di diametro, la tubazione si adagia automaticamente sul solco che, date le sue dimensioni, viene ricoperto immediatamente. Questo sistema di drenaggio viene a costare un terzo di quello effettuato con i mezzi tradizionali e la velocità di lavoro è di circa venti volte maggiore.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Posseggo una moneta d'argento grande come uno scudo. Da un lato c'è una corona con dentro un'aquila sopra un fascio ed un altare; dall'altro lato c'è scritto *Giorno che vali di tanti anni il pianto* e nel centro *Libertà Romana 27 piovoso*. Non essendoci data non riesco a comprendere a quale periodo si riferisce e gradirei conoscere un parere del vostro numismatico ». (Arduino Visconti - Viterbo).

La sua bella moneta fu emessa a commemorare il primo anniversario della Repubblica Romana, ed i grandi festeggiamenti che furono fatti il 26 e 27 piovoso dell'anno VII (14-15 febbraio 1799). Per quella occasione furono distribuite le monete di cui lei possiede un esemplare, ma dato il carattere commemorativo per cui furono emesse, e data la poca vita che ebbe la Repubblica Romana del 1798-99, circolarono poco. Pertanto hanno conservato il carattere misto più di medaglia che di moneta. Trascrivo alcuni brani del proclama che fu emesso per la ricorrenza, con la parte che si riferisce alla sua moneta: « Romani, la ricorrenza della vostra rigenerazione si appressa. La caduta dei vostri tiranni forma l'Epoca memorabile, e cara di questo giorno. Lo spirito nazionale si scuote. Il genio patrio si ravvisa, e la libertà Romana passeggia le cime del Campidoglio. Romani! Raddoppiate la vostra energia, aprite i vostri cuori alla gioia, secondate il vostro governo che celebra con allegrezza e la più sincera riconoscenza la sua Nascita uscita dalla Tomba della tirannide. Ricomincia per voi l'antico ordine dei fati; l'età dei vostri maggiori si ricongiunge con quella dei loro nepoti, e la libertà dei Bruti e dei Publicola diviene la nostra. Tremino i nemici vili della repubblica nel vedere i vostri trasporti; esultino i patrioti ed i buoni... (ecc., ecc., poi nel dare particolari disposizioni per la festa, il proclama così prosegue): ... avvicinandosi al monumento verranno incontrate da un Fanciullo, da un Giovane, e da un Vecchio, vestiti al costume degli antichi Romani, denotanti i tre stati dell'era dell'Uomo. Essi presenteranno ai Consoli corone di alloro, simbolo della gloria, e corone civiche di Quercie, ricevendo ognuno dai medesimi consoli una medaglia di Argento con l'impronta da una parte di un'Aquila e con l'iscrizione Repubblica Romana, *dall'altra l'epigrafe* Giorno che vali di tanti anni il pianto, *marcandosi nell'esergo la giornata del 27 piovoso... ». Il proclama fu emesso da Antonio Franceschi allora Ministro dell'Interno.*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Impiego del registratore

« Desidero sapere quanto segue: 1) se è possibile ottenere buone registrazioni di musica sinfonica e da camera con piccoli registratori; 2) se si può, eventualmente, migliorare l'audizione delle dette registrazioni, accoppiando il magnetofono al fono dell'apparecchio radio; 3) se esiste in commercio una guida alla registrazione sonora per dilettanti » (Luciano Riviello - Verbania Pallanza).

La bontà della registrazione su nastro è senz'altro legata alla classe del registratore impiegato. I piccoli registratori dilettantistici hanno ovviamente prestazioni più limitate di quelli professionali e di conseguenza non si può pretendere da essi registrazioni di altissima qualità. Il peggior difetto è quello dell'incostanza di velocità che dipende dalle qualità meccaniche del registratore ed è tanto maggiore quanto più economico è l'apparecchio e più bassa la velocità del nastro. L'incostanza di velocità si ripercuote specialmente nella musica sinfonica fornendo suoni « piangenti » o « tremolati ». Riguardo al secondo quesito, possiamo dire che se il registratore ha una uscita per l'ascolto (presa di cuffia) essa può essere comune alla presa fono del ricevitore: naturalmente il miglioramento nella audizione dipende dalla qualità di quest'ultimo. Non esiste, a nostro avviso, in commercio una guida per la registrazione sonora scritta espressamente per i dilettanti, ma molte notizie le potrà ricavare dai periodici che trattano di audio tecnica o più generalmente di tecnica elettronica.

Filtro per Filodiffusione

« Gradirei sapere: a) in che cosa consiste, tecnicamente parlando, e come funziona il filtro per la filodiffusione; b) avendo installato detto filtro, l'apparecchio ricevente fornito di onde lunghe può, per ricevere via filo telefonico, essere inserito in qualunque presa di corrente, oppure deve essere eseguito un impianto apposito? » (Dottor Pasquale Naso - Via Gaetano Moroni, 18 - Roma).

I filtri che vengono installati sulla linea telefonica per permettere l'ascolto dei programmi di filodiffusione si compongono di una sezione passa-basso, all'uscita della quale viene connesso l'apparato telefonico, e di una sezione passa-alto avente lo scopo di separare dagli altri segnali i canali ad onda lunga, sui quali vengono trasmessi i programmi di filodiffusione. Pertanto, all'uscita del filtro passa-alto sono disponibili dei segnali che possono essere demodulati dall'apposito rivelatore a pulsanti, reperibile in commercio, oppure da un ricevitore ad onda lunga la cui presa d'antenna deve essere connessa all'uscita dei succitati filtri. Qualunque presa di corrente per l'alimentazione dell'apparecchio va bene e non è necessario un impianto apposito. Analogo filtro deve ovviamente essere inserito nella centrale telefonica per l'immissione dei segnali a radio frequenza sulla linea senza disturbare il servizio telefonico.

ENRICO DE NICOLA

Fu il primo signore a cui l'Italia uscita da terribili sconvolgimenti pensò di affidare la sua bandiera. La bandiera non è il comando di un esercito, è soltanto un simbolo, ma sta più in alto del comandante. E' una fede, un appello, un incitamento, un ideale invitto al di sopra di tante cose vinte. Dopo il '45 non era facile scegliere. Bisognava trovare un legame col passato, senza che ciò sembrasse un espediente, un compromesso di consorterie, bisognava che quel passato richiamasse immagini e pensieri di dignità, di probità, una tradizione che avesse ancora un prestigio e un'intima vita. Gli uomini nuovi erano tutti impegnati nella lotta politica, dei vecchi non ce n'era uno veramente libero da vincoli con partiti, o dai gravi impegni inerenti alla loro competenza, tanto più utile in quel periodo di trapasso. Ci voleva un galantuomo riconosciuto da tutti. Un uomo che avesse senso e pratica della politica, ma non così da essere un partitante, o anche solo un militante acceso. Uno senza ambizioni personali, non di quelle che fanno l'uomo, ma di quelle che lo disdicono: che per l'appunto potesse avere in mano il massimo ufficio senza dare a temere che v'influisse, oltre il giusto, la passione o l'estro. Occorreva uno che avesse senso del diritto, perché il nuovo Stato nasceva in una situazione delicatissima, su un mare fluttuante, in un'epoca di gravi carenze costituzionali; uno che in queste cose fosse un consigliere e non da consigliare a sua volta, un maestro insomma. E uno che proprio in materia avesse dimostrato senno e coraggio, accettando una situazione nuova senza chiudersi nel rimpianto del conservatore puro, e proponendo formule che salvassero, in onesta attesa, quanto era duro e pericoloso travolgere d'un tratto. Che più? Ci voleva un uomo del Sud, un napoletano, di quella terra che più aveva a diffidare del cosiddetto vento del Nord, che più era legata sentimentalmente alle declinate tradizioni, e dove il malessere politico e materiale era forse stato più grave: uno che, diremo così, anche etnicamente giovasse a riunire, non a far sentire un dissidio. Man mano che scrivo queste cose, capisco (col ricordo, con l'animo) quanto in quel momento si fosse aperta la strada a un De Nicola. Era un uomo che viveva solo: non dava il dispiacere a molti di voler riempire, altro che di sé e della sua missione, il vuoto lasciato da una famiglia regale. Fu più delicatezza che opportunità (ma le due cose si sposano) non voler subito abitare il Quirinale. C'era là un deserto che a buona parte degl'italiani stringeva il cuore; poteva sembrare quasi volgare affrettarsi a godere di un diritto non necessario.

Affezionare l'Italia alle nuove istituzioni repubblicane fu il suo primo compito e il maggior merito: sostituire al diritto secolare la tradizione nuova, riservata, ferma, signorilmente democratica, al fasto l'onesto decoro, all'ossequio di etichetta il semplice, ma volontario rispetto e la moderata, ma sicura popolarità.

Il nostro primo Capo dello Stato fu tutto questo, un'immagine non rivoluzionaria dell'Italia nuova, perché l'Italia nuova non era rivoluzionaria; un'immagine di buona coscienza, l'affermazione di un diritto. Era un borghese, un intellettuale, un liberale che non aveva avuto personali responsabilità nella fine della democrazia in Italia: poteva con lui l'Italia non vedersi un abisso alle spalle. Quanto al diritto, egli lo difese con un puntiglio che giungeva a sbalordire, persino a portar disagio; ma De Nicola sapeva bene e a buon fine che l'ostinazione solo esteriormente assomiglia al capriccio e al diniego. Gli anni che sono venuti poi si possono giudicare relativamente più facili: Egli è legato a un'ora grave, e perciò ci sembra, oltre al naturale ossequio, degno di ricordo.

Era persona, nella sua riservatezza, affabilissima. L'ho visto cercare tra la folla un vecchio amico di giornalismo, che se ne stava umilmente appartato, chiamarlo a voce alta: «Floriano, Floriano!» (era Floriano Del Secolo). L'ho sentito raccontare con garbo ricordi amabili, un giorno che con Lui, Rodinò, Casati, alcuni andarono a rendere omaggio a Croce che compiva gli ottant'anni. Uno su tutti mi torna a mente e in quest'ora mi sembra esemplare, fatto per disegnarlo. «Sa la definizione — mi disse — che Sonnino dava del dovere? Sèccati, ma fallo».

Franco Antonicelli

L'«ORLANDO»

di Giorgio Federico Haendel

Haendel

Da qualche tempo la conoscenza delle musiche di Haendel, ristretta, per noi italiani, a pochi brani dei più celebri Oratorii, a un paio di Sonate per violino, alle Variazioni dette *Il fabbro armonioso* o, addirittura a quel solo *Largo* che non è altra cosa se non la trascrizione istrumentale di un'Aria del *Serse*, si è andata estendendo anche al campo melodrammatico. Grande fortuna. Perché, innanzi tutto, Giorgio Federico espresse sulla scena lirica larga parte delle sue immagini più potenti; poi perché le opere del maestro germanico naturalizzato inglese rappresentano in certo senso l'acme del teatro *italiano* sul finire della età barocca. Tutti sanno che Haendel soggiornò nel nostro Paese fra il 1706 e il 1710, imbevendosi di spiriti italiani, frequentando i più grandi musicisti italiani (Alessandro e Domenico Scarlatti, Bernardo Pasquini, Arcangelo Corelli, Francesco Gasperini), vivendo in contatto con gli splendori architettonici dei grandi palazzi italiani, dalle case romane di Maria Casimira di Polonia e del cardinal Pamphili alla casa napoletana del viceré Grimaldi, dalle ville medicee alle residenze dogali. Ma tutti debbon pur sapere come il «caro Sassone» (così i nostri compatrioti presero subito a chiamare l'aitante maestro) già prima di venire nella penisola avesse studiato, ammirato e desiderato le forme del melodramma italiano attraverso l'esperienza del teatro d'opera di Amburgo, teatro ove si cantava in tedesco, ma dove la tendenza generale era di appropriarsi gli spiriti della nostra melodia, del nostro recitativo, del nostro modo di fraseggiare. Senz'alcun dubbio la mentalità di Haendel fu molto diversa da quella dei nostri maestri. Haendel aveva un senso della grandezza, un gusto del vigore, un piacere delle solennità apologetiche che agli operisti italiani mancavano o che dal solo Alessandro Scarlatti erano, in piccola parte, posseduti. Ma in Italia, il temperamento del «caro Sassone», portato per natura alla magnificenza, alla plasticità più decisa e al disegno più luminoso, si incontrò con due creature fatte apposta per affascinarlo: l'*Oratorio* di Giacomo Carissimi e il *Concerto grosso* di Stradella, di Torelli, di Corelli, dei due Vitali. Da questo incontro la concezione operistica di Haendel assunse forza imprevista e generò un tipo nuovo ove, per altro, l'impulso primo gli veniva ancora da Roma, da Bologna e Venezia.

domenica ore 21,20 terzo pr.

La prima opera composta dal maestro di Halle sopra un libretto italiano fu *Rodrigo*, eseguita a Firenze nel 1707. Da allora, sia con l'*Agrippina*, data a Venezia nel 1709, sia con i trentotto melodrammi scritti e rappresentati successivamente in Inghilterra, fino all'ultimo *(Deidamia)* del 1741, Haendel non abbandonò più il nostro idioma come linguaggio delle sue creazioni sceniche.

Uomo di audaci iniziative e combattente inesauribile, Haendel, una volta affermatosi a Londra, diventò l'impresario di se stesso e allestì le proprie opere per teatri da lui stesso presieduti nella molteplice veste di compositore di regista, di direttore musicale e di amministratore. L'attività teatrale di Giorgio Federico fu tempestosa e pittoresca nello stesso tempo; si svolse tutta piena di avventure e di colpi di scena, urtando contro la concorrenza di colleghi, contro movimenti nazionalistici, intesi a creare un'opera in lingua inglese, e mescolandosi con lotte politiche o con conflitti mondani.

La nascita di *Orlando* coincise con un periodo relativamente felice di quell'agitatissima vicenda. Iniziato verso la metà del 1732 (poco dopo il giorno in cui Haydn veniva al mondo) *Orlando* si trovò terminato il 20 novembre del medesimo anno e andò in scena al King's Theatre il 27 gennaio 1733. Haendel aveva allora quarantotto anni e già vantava melodrammi dell'importanza di *Siroe*, di *Rodelinda*, di *Tamerlano*, di *Floridante*, di *Giulio Cesare*, di *Radamisto*, di *Rinaldo* ecc.; Oratorii come *Theodora* e *Esther*. La nuova opera, messa insieme da un oscuro versificatore (un tal Braccioli di cui non sappiam nulla) consisteva in una libera «ripresa» del poema ariostesco e ri-

RICORDO DI FERDINANDO BALLO

Coloro che hanno conosciuto Ferdinando Ballo non possono facilmente rassegnarsi alla sua scomparsa. Lo si sapeva colpito da un ingiusto, inesorabile male sin dal dicembre dello scorso anno, ma tutti speravano in un miracolo. Era, nella sua casa di Milano, un continuo pellegrinaggio di amici, di artisti, di musicisti, di collaboratori recenti e lontani che lo avevano affiancato nella sua instancabile attività illuminata da una viva intelligenza sempre pronta a cogliere le ragioni più aperte della cultura e dell'arte.

Nato ad Orvieto il 14 novembre 1906, occupava da quasi dieci anni un posto di responsabilità nel complesso dirigenti della RAI-TV.

Era attualmente Vice-direttore del Centro di Produzione di Milano e Capo del Complesso artistico televisivo, cui era giunto dopo essere stato — in questo secondo dopoguerra — tra le personalità più geniali e coraggiose nella ricostruzione della vita musicale italiana. Già nel 1944 aveva fondato e diretto la casa editrice « Rosa e Ballo » che aveva contribuito a rivelare gli aspetti più impegnati dell'arte e della cultura europee; aveva quindi creato e diretto i « Pomeriggi Musicali di Milano », assunta poi la direzione del rinato Festival Musicale di Venezia, non esitando ad affrontare le imprese più ardue, sia dal punto di vista organizzativo sia da quello di una precisa scelta orientativa nei programmi. A lui si devono, tra l'altro, l'allestimento memorabile di Lulu *di Alban Berg, di* Cardillac *di Hindemith, della* Lady Macbeth *di Sciostakovic e la prima mondiale di* The Rake's Progress *di Strawinsky.*

*Ma la personalità di Ballo non si definisce solo nell'aspetto « organizzativo »; conta soprattutto per la sua opera di musicologo, di critico, di uomo di cultura. Alcuni suoi articoli e saggi pubblicati prima della guerra sull'*Ambrosiano, *su* Casabella, *sulla* Rassegna musicale *e, nell'immediato dopoguerra, sull'*Avanti!, *furono tra le prime concrete affermazioni di una « coscienza europea » della musica italiana che servirono ad orientarsi su problemi estetici e su posizioni morali dell'arte nella società contemporanea.*

Simile ad Alfredo Casella, al quale ben presto si affiancò nell'opera di chiarificazione degli aspetti più attivi della musica contemporanea, Ballo seppe immediatamente individuare la personalità artistica di Luigi Dallapiccola, di Goffredo Petrassi, di Giovanni Salviucci caratterizzando, in termini precisi, il compito delle nuove generazioni musicali.

Ritorno con la memoria agli anni difficili verso il 1930, quando in Milano si era costituito un gruppo di artisti e di critici che, intorno a Ferdinando Ballo e ad Edoardo Persico, difendevano le posizioni più radicali dell'arte contemporanea. Fu Ballo, tra i primi, a cogliere con estrema chiarezza l'antitesi tra i movimenti dell'avanguardia musicale parigina e la ribellione profondamente umana dell'espressionismo musicale di Schönberg, che si è rivelata poi determinante nell'orientamento delle generazioni musicali del secondo dopoguerra; e fu il primo in Milano a studiare l'opera di Schönberg e della sua scuola, la « Neue Sachlichkeit » musicale, Hindemith e Weill, mettendoli in relazione con quanto Persico andava illustrando come « coscienza del tempo » nella pittura moderna, nell'architettura di Walter Gropius e del « Bauhaus ». Oggi può sembrare di ordinaria amministrazione parlare di questi aspetti dell'arte del nostro tempo, ormai entrati nella prassi normale della nostra cultura. Ma allora significava accettare una posizione coraggiosa e estremamente difficile; giacché per Ballo, come per Persico e per tutti noi che operavamo nella loro direzione, la difesa delle espressioni più radicali della musica e dell'arte contemporanea significava anche l'affermazione più autentica della libertà della coscienza umana.

Avevamo i nostri incontri al caffè, nella redazione di Casabella, *alla Galleria del Milione, alla cui fondazione avevano partecipato anche Persico e Ballo; in casa sua, infine, ci si riuniva spesso la sera per leggere al pianoforte opere di Strawinsky, Hindemith, Milhaud, Casella, Malipiero, ma soprattutto di Berg, Schönberg e Webern, che ci apparivano allora indecifrabili ed enigmatiche.*

Nando era un formidabile lettore al pianoforte e sapeva penetrare, con estrema facilità, qualsiasi partitura; si scaldava e le discussioni si protraevano spesso sino a notte tarda; ma ogni volta qualcosa di nuovo, di decisivo impegnava noi tutti in una comune difesa intellettuale e morale.

Sono passati quasi trent'anni da quei giorni. In queste brevi ed affrettate note, con l'angoscia nell'animo per la sua prematura scomparsa, non posso esprimere che in minima parte il vuoto che egli ha lasciato nella vita artistica e culturale italiana.

Luigi Rognoni

"Orlando", di Giorgio Federico Haendel

guardava sovrattutto la *follia* del Conte paladino, il suo uscire di senno per gran pena d'amore e, come si conveniva, il suo risanamento finale. Questo risanamento, a differenza di quanto è detto nell'*Orlando Furioso*, avveniva per opera di Zoroastro, bizzarro sacerdote di religione e nazione non bene identificate, negromante benefico e intermediario pieno di successo. Nel farraginoso libretto del buon Braccioli, Haendel, oltre alla tenerezza languida di Dorinda (ma *costante* nella drammaturgia musicale dell'epoca barocca) trovò due spunti che lo colpirono per una specie di relazione personale: le smanie di Orlando, assurte a evento ciclopico, quasi a catastrofe della natura, e la straordinaria potenza di Zoroastro, il suo essere misterioso e la sua volontà inflessibile. Codesti due spunti corrispondevano a due tratti della personalità di Haendel: a un aspetto del suo carattere d'uomo e a un aspetto della sua problematica di pensatore. E' quindi logico che le scene in cui sono implicati Zoroastro demiurgo e Orlando scatenato in furori risultino fra le più memorabili dell'opera intiera. Per quant'è di Zoroastro ricordiamo l'efficienza, veramente pietrosa, della prima scena, ove l'inquietante personaggio sta assiso maestosamente in un inaccessibile rifugio di rocce, in mezzo a una giogaia alpestre, e di là, quasi confuso nel paesaggio che lo circonda, intona la sua predizione e lancia il suo messaggio. Tale episodio, già additato dal Burney per « singolare e aspra grandezza », ci introduce immediatamente, quasi violentemente, in una atmosfera favolosa e in un mondo di straordinarie dimensioni. Per quant'è di Orlando, la lunga descrizione della sua pazzia, della sua disperazione, delle sue suppliche, delle sue visioni e dei suoi terrori, resta un modello di interpretazione tragica e di trasfigurazione del naturistico in epico. Qui Haendel (crediamo per la prima volta nella storia della musica *mensurata* occidentale) introdusse un *ritmo quinario* (cinque ottavi) come a indicare uno squilibrio, uno scompenso, un obnubilamento, uno strappo interiore. Condotto, con effetto estremamente suggestivo, in un alternarsi di recitativi accompagnati dall'orchestra e di ariosi, il monologo di Orlando, tutto rotto da sincopi e pause, sbocca, estenuato, nel movimento a *gavotta* dell'inciso « Vaghe pupille » e, infine, si placa nel sonno dell'eroe infelice.

Il diagramma psicologico viene qui tracciato dalle note con magistrale precisione e potenza; vien qui sentito e rivissuto dall'artista con atto doloroso di profonda simpatia. In contrasto con le imponenti figure di Orlando e Zoroastro sta la dolce immagine di Dorinda e sta il suo canto amabilmente silvestre. L'Aria del secondo atto (« *Quando spieghi i tuoi tormenti, amoroso rosignolo* ») pur rientrando nel raggio di un mestiere superiore e finemente stilizzato, emana così intenso profumo da trascendere ogni Arcadia. La vaghezza estiva, la luminosità composta di questo brano, sottolineate in orchestra dai mormurì e dai brulichii di una natura verdeggiante, rendono ancora più acerba e crudele la successiva scena della pazzia di Orlando. Molta importanza ha nell'opera la parte istrumentale, ove si trovano prescritte anche « *due violette marine* per gli Signori Castrucci », ossia per i fratelli Pietro e Prospero Castrucci, primo e secondo violinista, rispettivamente, nell'orchestra del King's Theatre.

Giulio Confalonieri

TOURNÉE IN MEDIO ORIENTE

Il grande Auditorium di Tel-Aviv, in cui l'Orchestra Scarlatti terrà uno dei suoi concerti

Grecia, Israele, Turchia e Iran le tappe del viaggio artistico dell'Orchestra "Scarlatti" diretta da Caracciolo

In questi giorni una delle migliori orchestre italiane partirà a bordo di un aereo, recando con sé, accuratamente disposti nelle loro custodie, violini e viole, clarinetti e corni e fagotti, tutto il delicato strumentario occorrente per una serie di concerti. Si tratta dell'orchestra napoletana della Radiotelevisione Italiana, intitolata ad Alessandro Scarlatti. Un complesso dalle non trascurabili tradizioni, costituito nel 1949, e risultato dalla fusione della gloriosa « Associazione Scarlatti », tanto benemerita nella riesumazione e divulgazione di antiche musiche nostre, e dell'« Orchestra da camera napoletana ». Il suo direttore stabile è il Maestro Franco Caracciolo, un valoroso musicista largamente apprezzato sul piano internazionale. All'estero, dove si è già recata più volte, la « Scarlatti » viene giudicata un complesso di primissimo piano; non c'è perciò da dubitare che anche questa volta i nostri interpreti sapranno validamente adempiere la loro missione.

Si tratta, infatti, di una precisa e assai nobile missione: portare in Paesi lontani il messaggio sempre vivo della nostra civiltà musicale: far apprezzare composizioni poco note dei nostri maggiori e, al tempo stesso, l'alto livello delle nostre esecuzioni.

domenica ore 22
e venerdì ore 21
progr. nazionale

Prima tappa del viaggio, Atene. L'11 e il 12 ottobre, la « Scarlatti » esordirà davanti al pubblico greco, eseguendo due dei tre concerti che costituiscono il suo programma. I concerti, le cui registrazioni verranno trasmesse dal Programma Nazionale e dal Secondo Programma, comprendono, oltre ai classici Haydn e Mozart, alcuni splendidi esempi della grande tradizione strumentale italiana: dal vivaldiano *Concerto in sol minore* « per l'orchestra di Dresda » al *Concerto n. 3 in fa maggiore* di Alessandro Scarlatti; dalla *Sinfonia in la maggiore* di Boccherini al *Concerto in fa maggiore* di Bonporti e al *Concerto per due flauti e orchestra* di Cimarosa. Presenterà anche tre convincenti esempi della nostra produzione recente: gli *Intermezzi sinfonici per l'Edipo Re* di Ildebrando Pizzetti, la *Sinfonia n. 6 per archi* di Malipiero, e il *Concerto grosso in fa maggiore* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno ed archi di Giorgio Federico Ghedini.

Da Atene, la nostra orchestra

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"FRA DIAVOLO" di Auber

Per vivacità, brillantezza, felicità melodica e lucidità di stile la musica di Daniel François Esprit Auber (1782-1871) rivela netta l'influenza di Rossini. Essa potrebbe essere considerata una traduzione dello spirito rossiniano nei termini razionali di quello tipicamente francese.

Se tale è l'aspetto stilistico della musica di Auber, evidente specialmente nelle sue *opéra-comiques*, il suo significato culturale, cioè il suo valore, in quanto espressione compiuta di un'epoca e di una mentalità, può meglio cogliersi nel suo rapporto con la concezione teatrale di Eugène Scribe, che di Auber fu l'esclusivo librettista a partire dal 1823 fino alla morte del compositore. Il tenue romanticismo dell'*opéra-comique* di Boïeldieu, epidermico e sentimentale, inteso a fissare, comunque, e sia pure in modo esteriore, la sfumatura psicologica che la situazione teatrale suggerisce, tende a divenire, in Auber e in Scribe, la descrizione pura e semplice della situazione stessa. La sequela dei fatti drammatici, l'interesse della loro connessione e del loro incalzare, diviene più importante della loro interna suggestione e del loro contenuto poetico; così anche la musica non indugia mai a sottolineare uno stato d'animo, neppure tenta di rendere un conflitto interiore di passioni, contentandosi di correre via agile, precisa, levigatissima, perfettamente consona all'abilità del libretto, di cui essa valorizzava l'intreccio geniale mediante un'invenzione musicale altret-

sabato ore 21 secondo progr.

tanto brillante. Come scrive il Bellaigue, Auber volle mettere in musica « non già i costumi, e tanto meno i caratteri, ma semplicemente le avventure »; e nessuno, meglio di Scribe, poteva fornirgliene di copiose, varie, avvincenti, congeniate e combinate teatralmente in modo da mantener sempre desta l'attenzione dello spettatore, permettendogli di gustare il loro rivestimento musicale senza indurlo nella tentazione di desiderare una maggiore profondità di sentire.

Così fu anche giustamente detto che le opere di Auber assomigliano a dei romanzi di appendice. Sotto tale riguardo la più tipica di esse è senza dubbio *Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine*, dedicata alle avventure del celebre bandito di Itri Michele Pezza soprannominato Fra Diavolo, durante l'epoca della Restaurazione. Sono naturalmente avventure inventate di sana pianta dalla fervida fantasia di Scribe, ma appunto per questo disposte e narrate in modo da appassionare e divertire il pubblico parigino del 1830, quando l'opera venne rappresentata alla Salle Ventadour. Essa infatti piacque assai, guadagnando rapidamente una popolarità destinata a rinverdirsi anche ai tempi nostri grazie a una famosa traduzione cinematografica, nella quale i personaggi di Giaconio e Beppo, compagni di Fra Diavolo, erano impersonati da Stan Laurel e Oliver Hardy.

Piero Santi

DELL'ORCHESTRA SCARLATTI

prenderà nuovamente il volo, dirigendosi verso lo Stato d'Israele. Un Paese giovane, ma che ha dietro le spalle un passato di grandi memorie. Anche in campo musicale. La popolazione israeliana va giustamente fiera della sua Orchestra Filarmonica, creata durante la guerra per incitamento di Toscanini, che volle dirigerla nel concerto inaugurale. Ma è anche largamente aperta alle esperienze straniere. Un ricordo indimenticabile, ad esempio, ha lasciato qui Bernardino Molinari, che, nell'immediato dopoguerra, fu impareggiabile ambasciatore della nostra musica in quella che era ancora la Palestina mandataria. A Tel Aviv, a Chaifa, a Gerusalemme, dove esistono imponenti auditori, nei quali si eseguiranno quattro concerti, non si mancherà di apprezzare le doti di Franco Caracciolo, che di Molinari è stato discepolo, fra i più meritevoli.

Dalla valle dello Sharon e dalle colline della Giudea, al Bosforo. La terza tappa della tournée condurrà l'Orchestra Scarlatti ad Istanbul, l'antica e splendente Costantinopoli, e successivamente ad Ankara, la capitale della moderna Turchia, sempre più desiderosa di avvicinare e di assimilare i prodotti più cospicui della cultura occidentale. Di qui, nuovo volo, fino a Teheran, capitale di un altro Stato che ha sete di buona musica e di cultura; qui si concluderà l'itinerario dei musicisti italiani, con gli ultimi tre concerti, uno dei quali verrà eseguito nel Palazzo Imperiale di Sua Maestà Reza Pahlevi.

f. d. s.

Franco Caracciolo

ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

La seconda trasmissione, in onda sabato 17, della Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma è diretta da Mario Rossi e presenta musiche di compositori contemporanei italiani, riunendo simpaticamente autori già affermati con giovani sulla strada della notorietà, quali Carlo Prosperi e Vittorio Fellegara. Quest'ultimo, nato a Milano nel 1927, ha studiato con Renzo Bossi e Luciano Chailly, diplomandosi al Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano nel 1951. Col *Requiem per Madrid* — incluso in questa trasmissione —, Fellegara ha vinto il Concorso Internazionale di Composizione organizzato quest'anno dalla Società Italiana per la Musica Contemporanea. Esso è scritto per coro e orchestra e viene dato in prima esecuzione assoluta.

Del fiorentino Carlo Prosperi, discepolo di Luigi Dallapiccola e seguace della corrente dodecafonica moderata, viene eseguito il *Concerto d'infanzia* per orchestra e voce femminile, interpretato dal soprano Liliana Poli. I pezzi che lo compongono si intitolano: « *Primo girotondo* », « *Andantino rapsodico* » e « *Secondo girotondo* ». In quest'ultimo, il soprano recita e intona alcune « *Novellette toscane per trastullare i bambini* » raccolte dalla viva voce del popolo dallo stesso musicista, che ha evocato il mondo fresco e incantato dell'infanzia, esprimendone la realtà lirica piena di una surreale poesia.

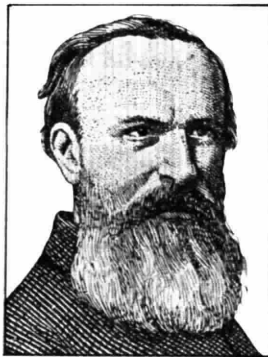
Roman Vlad, compositore fecondo, infaticabile e acuto scrittore di cose musicali e autore di colonne sonore di numerosi film notevoli, è presente con la suite tratta dal balletto *La strada sul caffè*, su soggetto di Cesare Brandi, impiegante assai liberamente il linguaggio dodecafonico, e trasmesso la prima volta dalla RAI nel 1945, sotto la direzione di Fernando Previtali.

Ed eccoci al lavoro di Mario Labroca, ben noto dirigente musicale della RAI, organizzatore di importanti Festival e di famosi Enti Lirici, oltre che stimato compositore. Si tratta di *Otto Madrigali* per baritono e orchestra — solista Renato Cesari — su poesie di Tommaso Campanella scritte durante la lunga prigionia e dominate dal motivo della disperazione. Sono delle invocazioni brevi che diventano spesso aggressive, quasi tentino di scuotere l'insensibilità e il silenzio da cui è circondato il tormento del frate domenicano. La musica interpreta la desolata disperazione del testo poetico: gli otto madrigali formano ciascuno una composizione a sé e aderiscono in tal modo al testo verbale che presenta otto facce del tormento e del supplizio. Movimenti lenti e movimenti vivaci si alternano come otto variazioni ideologiche dello stesso tema morale. Ma, pur originati dallo stesso clima espressivo, gli elementi musicali si differenziano uno dall'altro.

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Delle altre trasmissioni sinfoniche è da segnalare, specialmente per la partecipazione di un solista di nome, quale il pianista Franco Mannino, il concerto di martedì diretto da Carlo Franci. Mannino si esibisce col terzo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven: lavoro che apre la manifestazione comprendente *La battaglia* del grande cinquecentista inglese William Byrd, l'ispirato e altre volte trasmesso *Stabat Mater* per due voci femminili — soprano Christiane Sorell e mezzosoprano Sonia Draksler — archi, corni e batteria, di Virgilio Mortari e i *Tre cantici* per orchestra del giovane compositore romano Marcello Giombini, fattosi conoscere per alcuni saggi di *tape-music*.

n. c.

Alla TV, il Ciclo del teatro popolare

Francesco Dall'Ongaro

IL POVERO FORNARETTO DI VENEZIA

Il dramma di Francesco Dall'Ongaro fu rappresentato per la prima volta a Torino, nel 1855. Venne ripreso a Milano dalla Compagnia di Gustavo Modena e dal Salvini. L'ultima esecuzione di rilievo risale al 1941

Si è pensato — e il pubblico, poi, dirà se si è pensato bene — di ripresentare dopo anni e anni di dimenticanza, al foltissimo pubblico della televisione una serie di drammi e commedie celebri che per il gran successo che ottennero, per le passioni che suscitarono, per il ricordo che lasciarono sono stati catalogati come «teatro popolare» per sottolinearne, appunto, la popolarità, ma nello stesso tempo per distinguerli da quell'altro teatro che vien definito d'arte o di poesia.

Non è certo al valore letterario del testo che opere come *I due sergenti* o *Le due orfanelle*, *Il vetturale del Moncenisio* o *Il povero fornaretto di Venezia* hanno affidato il loro successo, e non è per incanto di poesia che *Odette* o *Francillon* si ricordano ancora. Gli autori di queste opere non erano dei grandi poeti, ma appena degli artisti modesti, se non addirittura degli appassionati e abili artigiani del teatro; non ci si trova di fronte, sia detto ben chiaro a scanso di equivoci, né a Shakespeare o a Calderon, né a Molière o a Goldoni. I nostri autori, e parliamo di Dumas e di Sardou, di Dall'Ongaro e di D'Ennery, di Parker e di Sudermann, se non avevano la gran luce della poesia avevano però un'alta considerazione del teatro, dell'uomo e dei sentimenti elementari a cui si ispira il dramma lieto o triste della vita.

lunedì ore 21,15 televisione

Più lieto che triste, per loro; o per lo meno a lieto fine; poiché la loro filosofia della morale umana e sociale li portava a concludere che anche le vicende più intricate e senza uscita finiscono sempre per concludersi in una chiara affermazione della virtù e della bontà, e l'eroe innocente coinvolto nei complotti dei malvagi perviene infine al trionfo. Moralità, se si vuole, ottimistica ed elementare che contrasta con la durezza e il cinismo della vita; che però risponde alla speranza e al desiderio di quanti — e sono ancora i più — vogliono tenacemente che il buono trionfi chiaramente sul cattivo, che la virtù conculcata sia almeno alla fine premiata, e l'iniquità e il sopruso per un momento spavaldamente trionfanti siano, poi, confusi, smascherati, condannati. Questa fondamentale resa dei conti è nel cuore dei più perché corrisponde alla parte più ingenua e più innocente della nostra coscienza. Gli autori di quei celebrati drammi popolari costruirono le loro opere su questi semplici ma saldi motivi umani e si mantennero fedeli a questa elementarietà di sentimenti e di passioni. Le intense emozioni che accompagnano in crescendo lo svolgersi di quelle spesso intricate e macchinose vicende nascono, dunque, dalla loro scoperta esemplarità morale; esemplarità morale che è sempre, si badi bene, alla radice di ogni drammaturgia: di quella alta come di quella minore. Shakespeare, per citare il sommo dei drammaturghi popolari, alza il suo canto su un tessuto drammatico elementarmente popolare, e la vastità del suo uditorio nasce, prima ancora che dal suo immenso respiro di poeta, dalla sua moralità di uomo che vuol farsi ascoltare dagli altri attraverso favole che tocchino e accomunino il cuore di tutti.

Gustavo Modena, uno dei più celebri interpreti del dramma

* * *

Con quali criteri, nel mare magno del repertorio popolare, è stata operata la scelta? Col criterio della varietà dei temi trattati dalle varie opere. *I due sergenti* sono il dramma dell'amicizia, *Il vetturale del Moncenisio*, quello dell'amor coniugale, *Il Cardinale* è il dramma del segreto confessionale; in *Papà Lebonnard* è, appunto, l'amor paterno

Diego Fabbri

(segue a pag. 31)

IL PONTE DI RIALTO

La prosa alla televisione

GIOVANNA DI LORENA

Nella commedia di Maxwell Anderson non si assiste ad una ennesima rappresentazione delle vicende della Santa guerriera bensì alle prove di una compagnia teatrale americana alle prese con il personaggio della Pulzella

L'autore di *Giovanna di Lorena*, Maxwell Anderson, morto recentemente (per l'esattezza il 1° marzo scorso a Stanford, Connecticut) era, se non andiamo errati, l'ultimo superstite della «vecchia guardia del teatro americano»: cioè di quel gruppo d'autori cui si dovette, negli anni che immediatamente precedettero e seguirono il primo conflitto mondiale, il rilancio del teatro americano, in verità vissuto sin' allora assai gramo e stentato. Per fortuna non abbiamo abbastanza spazio in questa sede per tediare il lettore con una storia del teatro americano prima e dopo l'accennato «rilancio»; gli basti dunque sapere che l'Anderson fece parte, ai suoi bei giorni, di quella schiera di pionieri che ebbe il merito di riuscire per la prima volta a invertire il flusso degli scambi teatrali con l'Europa — fino a quel momento a senso unico — stabilendo una corrente di esportazione, divenuta col tempo sempre più copiosa, dal nuovo verso il vecchio mondo.

In comune con i suoi colleghi, Maxwell Anderson ebbe pregi e difetti: la straordinaria prolificità, l'ansia continua di nuove esperienze, l'ambizione non sempre adeguatamente sostenuta, la ricerca di una profondità concettuale e di un senso tragico non sempre raggiunti, una tecnica scaltrita, un'abilità straordinaria nel tratteggiare caratteri, una presa sicura e di grande effetto sulla realtà. Si servì anche del verso, riuscendo, dicono certi critici, a far apprezzare meglio la sua prosa. Di tutta la sua multiforme produzione, che va dal dramma realistico al dramma storico, alla commedia musicale, le due cose migliori sono, per giudizio presso che concorde, *Winterset*, il famoso *Sotto i ponti di Nuova York*, e *Key Largo*, conosciuto in Italia nella versione cinematografica — *L'isola di corallo* — interpretata da Humphrey Bogart.

Questa *Giovanna di Lorena*, che la televisione presenta al pubblico italiano, ottenne, alla sua prima rappresentazione a New York (18 novembre 1946), un buon successo dovuto soprattutto alla presenza, nei panni della protagonista, d'una beniamina delle folle, e non solo americane: Ingrid Bergman, attrice, come tutti sanno, particolarmente legata al personaggio della Pulzella. Vero è che qui, nella *Giovanna* di Anderson, c'è qualcosa di meno e qualcosa di più della pura semplice biografia di Giovanna d'Arco. Lo spettatore, infatti, non assiste tanto all'ennesima rappresentazione delle vicende della Santa guerriera, quanto alle prove che di una tale prossima rappresentazione sta facendo una compagnia teatrale americana. Codeste prove, però, si svolgono in circostanze opportunamente insolite, in quanto l'autore, che non si vede e di cui non si sa nulla, sembra ancora indeciso circa la esatta interpretazione da dare alla figura e all'azione della sua eroina. Abbiamo detto circostanze opportunamente insolite: infatti è proprio questa fluidità del testo che si dovrebbe rappresentare a permettere quel lungo dialogo (fra Jimmy Masters, il

venerdì ore 21 televisione

regista, e Mary Gray la primattrice) che, intrecciandosi e commentando le diverse scene del dramma in prova, costituisce poi il motivo centrale, la ragione stessa della commedia di Anderson.

Se volessimo fare un paragone, potremmo dire che questa *Giovanna di Lorena* è come un saggio su una certa opera letteraria in cui quello che conta è il commento critico, mentre i brani dell'opera, citati qua e là, servono solo per comodo del lettore, per chiarire o confermare le interpretazioni del commentatore. Con una differenza sostanziale, però: che l'opera letteraria del nostro esempio è sempre definita nelle

Giorgio Brunacci

(segue a pag. 43)

UN LEVRIERO PIENO DI PULCI

commedia comica di Raffaello Albani e Paolo Cavallina

I tre atti, che il Secondo Programma presenta con la regia di Umberto Benedetto, nella interpretazione della Compagnia di Prosa di Firenze con Elsa Merlini ed Ernesto Calindri, si svolgono ai nostri giorni, a Parigi. Personaggio principale della vicenda è un simpaticissimo aristocratico cinquantenne, il barone Artemio de Larion de la Chapelle, il quale vanta come antenato, e capostipite della propria casata, Boemondo di Nancy, valoroso cavaliere che partecipò onorevolmente alla prima Crociata al fianco di Goffredo di Buglione. Da Boemondo in poi, e sono passati quasi nove secoli, i de Larion de la Chapelle hanno dato alla Francia uomini illustri in ogni campo fuorché in quello del lavoro, comunemente inteso, del lavoro, « duro, vistoso, manuale, mercantile e quindi avvilente ». Non ci meraviglieremo dunque se il barone Artemio, pur non possedendo beni di fortuna e avendo per di più, tra fratelli cugini nipoti, un bel gruppetto di parassiti da mantenere, non ha mai voluto abbassarsi a cercare, come fanno tanti mortali, un lavoro retribuito. Un nobile par suo non può guadagnare; deve prendere o, almeno ricevere. Ecco quindi spiegato perché il bravo de Larion ogni mattina indossa un abito sporco e rattoppato, una barba finta, un paio di occhiali neri e, simulando una cecità per sua fortuna inesistente, tende la mano all'ingresso di una chiesa. La sua singolare fonte di prosperità economica è, ovviamente, circondata dal segreto. Ne sono a conoscenza, oltre al falso accattone, soltanto Carla, una giovane dottoressa in medicina che vive in casa de Larion, e Marta, l'anziana affezionata domestica. Carla, a dire il vero, vorrebbe che il barone si scrollasse di dosso i suoi parassiti e smettesse la finzione, ma Artemio è un generoso, ha il « complesso » del capofamiglia e, in fondo, trova piacevole e istruttivo fare il mendicante. Ma un giorno piomba in casa del barone, accompagnata da un energico fratello, la volitiva ardente bellissima cubana Dolores, vedova consolabile, ricordo concreto di un'avventura extraterritoriale del nostro Artemio. Povero Artemio! Non sarà facile per lui continuare l'esercizio dell'accattonaggio con quei due spiriti bollenti alle costole!

Questa, la situazione di partenza. Si è ripetuto spesso, a proposito di Georges Feydeau, che il teatro comico è un genere matematico. Semplice, no? E' sufficiente, una volta enunciato il problema, risolvere diligentemente tutte le operazioni. A noi sembra che, con *Un levriero pieno di pulci*, i conti tornino. E speriamo che il nostro lettore si trovi d'accordo con noi.

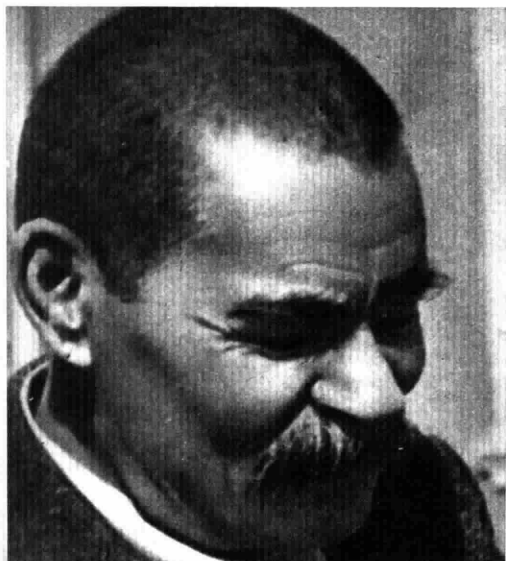
Enzo Maurri

giovedì ore 21 sec. progr.

Un levriero pieno di pulci: Elsa Merlini *(Dolores)* ed Ernesto Calindri *(Artemio)*

Massimo Gorki

QUALCOSA DELLA GENTE

radiocomposizione di Antonio Passaro da Massimo Gorki

Dai Racconti d'Italia di Massimo Gorki, Antonio Passaro, pur rispettando gli intendimenti artistici del grande scrittore russo, ha saputo ricavare radiofonicamente tre brevi e succose scene di vita vissuta, conservando tutto il loro sapore e la genuina schiettezza che le aveva ispirate.

Nella prima di queste tre scene, forse la più labile, ma la più poetica, sono alle prese la sensata saggezza di un vecchio pescatore e lo slancio entusiastico, ma irriflessivo, di un giovane pescatore sconvolto da un improvviso e irrefrenabile sentimento d'amore per una bella straniera. Molti sogni, uno più irrealizzabile dell'altro, costruisce il giovane su questo suo amore da cui vorrebbe ottenere una grande felicità. Però, anche una breve felicità sarebbe sufficiente e soprattutto più onesta, ma forse neppur quella otterrà.

Il secondo episodio concerne pure una semplice storia d'amore. Giovanni e Ida non avevano che la loro giovinezza e una grande voglia di lavorare. Non avevano un letto e neppure una casa. Eppure si amavano e volevano sposarsi, nonostante tutti i compaesani, con in testa il curato, li sconsigliassero e rimproverassero apertamente la loro sconsideratezza. Però, poiché amore e giovinezza congiunti non conoscono ostacoli, il giorno delle nozze arrivò e alla vigilia si compì il grande miracolo, a opera della stessa gente che prima li aveva scherniti. Ebbero una casa, ebbero un letto, ebbero perfino la possibilità di festeggiare solennemente — in pace e in armonia con tutti — il grande evento. Nacquero così tredici figli e, al termine di una lunga vita, una teoria innumerevole di nipoti, perché qualcosa della gente, il grande cuore della gente anonima come loro si era commosso dinanzi a tanta fede e a tanto entusiasmo.

La terza storia ci mostra infine le vicende di una bellissima popolana, la Nuncia, venditrice di legumi, abbandonata dal marito a ventitré anni, con una bimba di cinque, due asini, un orto e una piccola vettura. Una storia piena di slanci e anche di amarezze che si conclude con la patetica fine della madre ormai costretta ad arrendersi dinanzi alla più fresca e prorompente vitalità della figlia cresciuta a sua simiglianza e immagine, altrettanto bella, altrettanto gaia e, forse, per legge di natura, altrettanto ingrata.

l. g.

venerdì ore 17 sec. progr.

NOTTE FINO A DOMANI

radiodramma di Alfio Valdarnini

Anche in questo radiodramma *Notte fino a domani*, così come in molti altri precedenti, tra i quali *Un uomo bugiardo*, *I cuori spezzati* e *Lettera ad una conoscente*, Alfio Valdarnini, uno dei più quotati e impegnati autori radiofonici, tende decisamente e scopertamente alla esaltazione del personaggio costruito e sviscerato in chiave poetica. Perciò, dopo avere coraggiosamente rinunciato a una trama e a un intreccio, i suoi ultimi lavori sono profonde rappresentazioni di stati d'animo e deliberati monologhi. I personaggi di questo lavoro sono tre, ma uno pronunzia poche parole e gli altri due, Stefano e il fratello, in fondo sono una persona sola: Stefano, cioè, e la sua coscienza, quasi un monologo quindi.

Giunto alla piena maturità, Stefano è un uomo illustre e celebre, pieno di sé, della sua capacità, del suo successo, privo di comprensione e compassione per gli altri. Un uomo importante, senza dubbio, ma come ci rivela suo fratello, « niente affatto tranquillo ». A spezzare la sua sicurezza, la sua sete smodata di potenza, il suo feroce egoismo, è bastato un banale, ma tragico incidente. Una notte, Stefano, insieme con il fratello, è salito sulla sua automobile per prendere una boccata d'aria, per concedersi un po' di refrigerio con una lunga corsa. Forse, dice ora il fratello, era nello stato d'animo di un fuggiasco, di uno che voglia andare lontano da se stesso, come se volesse abbandonare lungo la strada i fantasmi e le inquietudini di una vita non propriamente esemplare anche se coronata dal successo, e, forse, non esemplare proprio per questo. A un tratto, l'inevitabile. Un uomo qualsiasi, uno sconosciuto, si è trovato improvvisamente di fronte al cofano della macchina, come catapultato dall'oscurità. La sosta nella notte in una disadorna chiesa di montagna, dinanzi all'ucciso innocente, darà l'avvio agli interni contrasti di Stefano, ancóra incapace di rassegnarsi dinanzi alla ineluttabilità del destino, incapace di ripudiare le scorie che lunghi anni di egoismo e di successi hanno accumulato nell'animo suo. Alla fine, però, per le insistenze del fratello, anch'egli dovrà arrendersi, dopo una lunga lotta fra la paura e il coraggio di riconoscersi uomo fra gli uomini, con tutti i suoi errori e i suoi peccati, e un sentimento di misericordia e di pietà riuscirà a germogliare anche nel suo cuore non più deserto.

l. g.

sabato ore 21 progr. naz.

Aroldo Tieri *(Stefano)*

Tra gli interpreti di *Maria Maddalena:* Elena Da Venezia *(Clara)*

MARIA MADDALENA

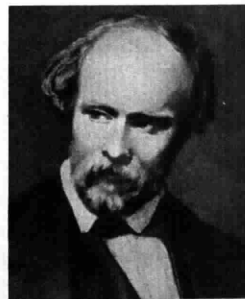
tre atti di Federico Hebbel

Alla Maria Maddalena, datata del 1844, si riconduce abitualmente lo sbocco della corrente realistica che, in seno al romanticismo, aveva preso le mosse ottant'anni prima dalla Minna di Lessing. Questa classificazione si appoggia non solo sul sottotitolo della pièce: tragedia borghese, e sull'ambiente nel quale la vicenda si acclimata; ma anche sull'intenzione dell'autore che scrive: « la tragicità sgorga non dall'urto del mondo borghese con quello aristocratico ma semplicemente dal mondo borghese stesso, dalla sua incapacità a trarsi d'impaccio da situazioni difficili ». Oltreché il contenuto, il tono di codesta enunciazione parrebbe significare che l'autore ha studiato obbiettivamente l'anatomia di una certa società e ne ha ricavato un giudizio che, calato in una storia, ne fa scattare la tragicità. Sta di fatto, però, che tale mostra di ragionevolezza non si accorda con il cupo ardore che percorre da un capo all'altro la Maria Maddalena, con una smania di assolutezza che la apparenta con strettissima relazione di sangue ai più schietti modelli romantici. Ciò che conta, dunque, non è tanto che al fato sovrumano della tragedia classica, alla appassionante insoddisfazione della realtà dei romantici, si costituisca il culto di un sentimento sociale come la onorabilità borghese; ma che codesto culto venga osservato con una tensione individuale nel cui fuoco inceneriscono le ragioni pratiche.

La tragedia è stupenda, tra le più belle di un secolo che non ne fu povero. L'azione è di una severa, implacabile linearità; fulminee le sue risoluzioni drammatiche, altissimo il grado della pietà che ne gronda.

Clara, figlia di un falegname geloso dell'onorabilità fino a identificare con essa la morale e la ragione di vita, si concede una volta — una sola — al fidanzato Leonardo per dimostrargli la sua fedeltà e la sua soggezione; mentre, di fatto, ama Federico tornato al paese dopo una lunga assenza. La notizia di un delitto falsamente attribuito al fratello di Clara offre a Leonardo, il quale ha scoperto che la dote della ragazza è sfumata, il pretesto di rompere la sua promessa. Il medesimo annuncio di quel presunto delitto uccide di schianto la madre di Clara. La ragazza è incinta; sa con certezza che il padre, pietrificato dalla doppia sventura in un pessimismo atroce, si toglierà la vita quando conoscerà la sua vergogna. E, dopo avere tentato senza frutto — con i poveri mezzi che la sua dignità le consente — di farsi sposare dal seduttore, si uccide.

f. b.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Federico Hebbel

Il pantoscopio detto « Mondo niovo », gioiello del Museo

Qui sopra: L'atrio del Museo: accanto a una vecchia macchina da proiezione la bacheca dei manifestini cinematografici. Nella gabbia è un uccellino meccanico che, intorno al 1911, veniva usato

UN DOCUMENTARIO DI MARIO GROMO

IL MUSEO DEL CINEMA

L'illustre critico torinese guida il telespettatore in un dilettosissimo viaggio per le sale della più ricca raccolta di cimeli cinematografici oggi esistente in Italia: dalle ricerche degli antichi ottici alle prime lanterne magiche, dagli "incunabuli,, dei fratelli Lumière ai colossi storici, orgoglio del cinema "muto,, italiano

Dovendo comporre un breve documentario illustrante il Museo del Cinema di Torino il più vero imbarazzo era nella scelta dei vari elementi. Il Museo ne è talmente ricco da stiparne quindici sale; per il 1961 diventeranno venti; e sarà così ribadita l'importanza e la fisionomia di questa singolare istituzione torinese, inauguratasi l'anno scorso, e subito accolta da schietti consensi. E' l'unico Museo del genere ad avere una sua autonomia. Gli altri istituti similari sono tre, in tutto e per tutto (Praga, Rochester, Parigi); ma sono semplici sezioni di musei più vasti. Quello torinese trae le sue origini da una cospicua raccolta privata, che va continuamente accrescendosi; e intende presentare al visitatore quanto possa essere essenziale per la storia della fotografia e del cinema.

Ma se un documentario dedicato a tale storia, così come il Museo la prospetta, sarebbe dovuto per forza di cose essere sommario, un documentario per la TV, per il suo pubblico immenso, avrebbe dovuto ancora rinunciare a parecchi elementi. Mostrare, rapidamente e semplicemente, la principale struttura del Museo stesso, che è cronologica e parte dalle più lontane origini della fotografia per giungere alla nascita del cinema dopo averne seguito i più diversi tentativi intermedi. Si trattava, in pochi minuti, di arrivare da G. B. Della Porta, che nel Seicento descrisse per primo la camera oscura e le sue possibilità spettacolari, alla « scoperta » dei fratelli Lumière. Si doveva quindi accennare ad Attanasio Kircher, inventore, pure nel Seicento, della lanterna magica; alla straordinaria fortuna delle lanterne magiche nel Settecento; ai primi tentativi di animare sommariamente l'immagine; ai primi effetti caleidoscopici, ottenuti con il « Cromotropio »; ai veri e propri spettacolini offerti dal « pantoscopio », con prospettive illuminate a intermittenza (effetti diurni e notturni) per mezzo di candele. E non si dovevano dimenticare le cosiddette « ombre cinesi », che tra l'altro suggerirono l'uso di silhouettes per riprodurre profili.

Tutto ciò è un rudimentale e ingenuo ante-cinema; e il cinema non sarebbe nato senza la fotografia. Eccola allora apparire, nel 1839, con il dagherrotipo, dovuto a Joseph Mendé Daguerre. Gli si deve anche il Diorama, dal quale deriveranno il Poliorama e le Ombre trasparenti. Gli sviluppi della fotografia fanno procedere

come richiamo reclamistico: bastava introdurre una moneta da dieci centesimi, e l'uccellino si produceva in un'armoniosa serie di trilli. *A destra:* un movimentato affisso dei primi anni del secolo e, in primo piano, tre lanterne magiche

(Foto Trevisio)

quelli di proiezioni luminose su di uno schermo. Plateau e Marey, intorno al 1880, studiano la persistenza delle immagini sulla retina. Valendosi di quegli studi Reynaud, con il suo Prassinoscopio, ottiene le prime immagini animate, mentre, in California, Muybridge riesce a fissare successive riprese fotografiche ritmate.

La nascita del cinema è ormai imminente; e l'invenzione del « Cinématographe » avrà, nel 1895, il nome dei fratelli Lumière. A essi il Museo dedica tutta una sala, con numerosi preziosi cimeli, quali il primo apparecchio di ripresa, e il bozzetto di Scheré per il primo affisso cinematografico. Nella stessa sala, su di un piccolo schermo, sono proiettati, in continuazione, i primissimi film dei due inventori. Il cinema è nato e i suoi sviluppi saranno tanto rapidi quanto imponenti. Ecco i primi teatri di posa, una fotografia si fregia della scritta: « L'interno del cinematogrificio ». E domina, in quegli anni, il cinema italiano, del quale si sono ospitati nel documentario rapidi inserti, da Cabiria ad Assunta Spina, da Cenere, l'unico film della Duse, a I topi grigi.

Poiché il divismo fu una tipica creazione del cinema italiano, il Museo e il documentario lo ricordano; e il divismo doveva presto dominare anche le altre cinematografie. Lo schermo imponeva i suoi volti, si faceva sempre più invadente, aggressivo. Stava per potenziarsi anche di voci, di suoni. Ed è ormai storia di ieri.

Mario Gromo

giovedì ore 22,40 televisione

A sinistra: **Il manifesto di Cabiria, il primo film d'arte girato al mondo, opera fondamentale nella storia del cinema. *Qui sopra:* Un'altra preziosa lanterna magica con una serie di lastrine trasparenti colorate e un documento curioso: un piatto, realizzato da Felice Clerici intorno al 1770, che ha come ornamento la figura di un ambulante con un pantoscopio, sorta di lanterna magica, sulle spalle**

ALLA PRESENZA DEL MINISTRO SPATARO

INAUGURATA LA SEDE RAI DI PERUGIA

Perugia, ottobre

La mattina di sabato 3 ottobre, a Perugia, in un moderno ed accogliente edificio di via Baglioni, è stata inaugurata la nuova Sede della RAI: penultima tappa di quel vasto piano (che sarà completato con la ormai prossima inaugurazione della Sede di Pescara) predisposto ed attuato per dare a tutte le regioni italiane un autonomo centro radiofonico. Oltre alla nuova sede del capoluogo, è prevista la installazione di un nuovo trasmettitore ad onde medie per la diffusione a Perugia del Terzo Programma nonché di due ripetitori TV/MF che sorgeranno rispettivamente a Gubbio e a Sellano e che consentiranno così di far salire dal 98 al 99 per cento il totale della popolazione attualmente servita dalla Televisione.

Nel nuovo auditorio da cui, per la prima volta, è giunta agli ascoltatori italiani la voce autonoma dell'Umbria, erano presenti il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, On. Giuseppe Spataro, in rappresentanza del Governo, l'Arcivescovo di Perugia, Mons. Pietro Parente, il Prefetto, Avv. Di Giovanni, il Rettore dell'Università, On. Prof. Giuseppe Ermini, il Rettore dell'Università per Stranieri, On. Prof. Carlo Vischia, l'Ispettore Generale delle Poste e Telecomunicazioni, Ing. Albino Antinori, il Prosindaco, Avv. Francesco Innamorati, il Presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulla Radiodiffusione, Sen. Onofrio Jannuzzi, il Presidente del Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, Prof. Bonaventura Tecchi, e moltissime altre personalità. Facevano gli onori di casa i maggiori dirigenti della RAI: il Presidente Prof. Antonio Carrelli, il Vicepresidente, Avvocato Bennani, l'Amministratore Delegato, Ing. Marcello Rodinò, il Direttore Generale, Prof. Rodolfo Arata, il Vicedirettore Generale, Dott. Marcello Bernardi, il Direttore Centrale Programmi Radio, M° Giulio Razzi, il Direttore Centrale dei Servizi giornalistici, Dott. Antonio Piccone Stella, il Direttore Centrale Tecnico Radio, Ing. Gino Castelnuovo, il Direttore Centrale Tecnico TV, Ingegner Sergio

Parla il Ministro On. Giuseppe Spataro. Alla sua destra, il Presidente della RAI, Prof. Carrelli e il Vicepresidente On. Bennani

Bertolotti, il Direttore della Sede di Perugia, Notarbartolo, e molti altri. La cerimonia inaugurale ha avuto inizio alle ore 11,30 ed è stata diffusa dai trasmettitori del Programma Nazionale. Ha preso per primo la parola il Presidente della RAI, Prof. Carrelli, il quale ha detto: *« Oggi è giorno di festa per la Radiotelevisione Italiana, oggi è l'inaugurazione di una nuova Sede. Siamo nel centro della Penisola, nel capoluogo della verde Umbria, in questa bellissima città di Perugia le cui vestigia imponenti della nostra storia ci ricordano immortali tradizioni artistiche. Questa nuova Sede è realizzata con i più moderni ritrovati tecnici ed è corredata di tutti i servizi. E' il centro da cui dipendono quattro stazioni trasmittenti a Modulazione di Ampiezza e cinque stazioni TV/MF, comprendenti ciascuna un trasmettitore televisivo e tre trasmettitori a Modulazione di Frequenza. Un ponte radio tra Perugia e Monte Peglia e un circuito musicale Perugia-Firenze collegano questa città agli altri centri della Penisola sia per alimentarla, sia per permetterle di irradiare i programmi generati qui e negli altri centri della regione.*

In tal modo il contributo dato dall'Umbria ai nostri programmi diventa sempre più significativo: a parte la quotidiana edizione del "Corriere dell'Umbria" che da oggi viene irradiato da questa Sede, l'incremento dipende dalle frequenti e notevoli trasmissioni di carattere musicale, religioso, culturale, provenienti sia da Perugia che da Spoleto, Terni, Assisi ed altri centri. Manifestazioni che, posso affermare in base a dati concreti, sono seguite con sempre maggiore interesse dagli ascoltatori ed hanno reso popolari in Italia spettacoli caratteristici di questa regione con elevatissimo contributo spirituale ed artistico. Tale è il migliore auspicio per la più brillante vita di questa nuova Sede. Nel porgere il mio saluto al rappresentante del Governo, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Onorevole Spataro, prego Sua Eccellenza l'Arcivescovo Mons. Pietro Parente di benedire gli impianti».

Sul riverente silenzio degli astanti si è levata la voce dell'Arcivescovo che ha pronunciato le parole latine del rituale ed ha quindi impartito la benedizione.

Subito dopo si è avvicinato al microfono il Prosindaco di Perugia, Avv. Francesco Innamorati, il quale ha espresso la soddisfazione di tutta la popolazione umbra per l'avvenimento che corona una viva aspettativa. A lui è succeduto il Rettore dell'Università di Perugia, Prof. Ermini, che ha illustrato il significato della cerimonia facendosi interprete del compiacimento di tutta l'Umbria la quale da oggi vede ampliata la possibilità di partecipare efficacemente all'arricchimento di un comune patrimonio spirituale cui intende recare il contributo del proprio pensiero e della propria opera.

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, On. Spataro, ha quindi proceduto all'inaugurazione ufficiale e, nel corso di un nobile discorso, ha messo in rilievo come la RAI istituendo la nuova Sede di Perugia abbia inteso sottolineare le grandi tradizioni dell'Umbria e la loro validità attuale che apre tante prospettive di collaborazione. Dopo aver ricordato gli spiriti eccelsi che in questa regione ebbero i natali e qui vissero lasciando imperitura testimonianza del loro genio creativo e della grandezza della loro anima ed in particolare San Francesco d'Assisi, patrono d'Italia, e Santa Chiara, patrona della Televisione, il Ministro ha proseguito rilevando che l'Umbria non è soltanto la terra mistica per antonomasia, la patria di persone insigni in ogni campo dell'attività umana, ma è anche viva e presente nella cultura italiana di oggi, in pieno fervore di opere e di iniziative. L'On. Spataro ha così proseguito: *« Sono certo che la maggiore attività radiofonica resa possibile dagli impianti e dagli uffici regionali contribuirà a far meglio conoscere l'Umbria e questa città che tra le belle città italiane ha una sua nota di particolare interesse e di perenne fascino.*

Naturalmente anche in passato l'Umbria è stata sempre presente nelle trasmissioni radiofoniche e televisive con manifestazioni di alto livello artistico e spesso di risonanza internazionale: ricorderò la Sagra Musicale Umbra, il Festival dei Due Mondi, le Celebrazioni francescane, le iniziative della Pro Civitate di Assisi ed il Teatro Sperimentale di Spoleto.

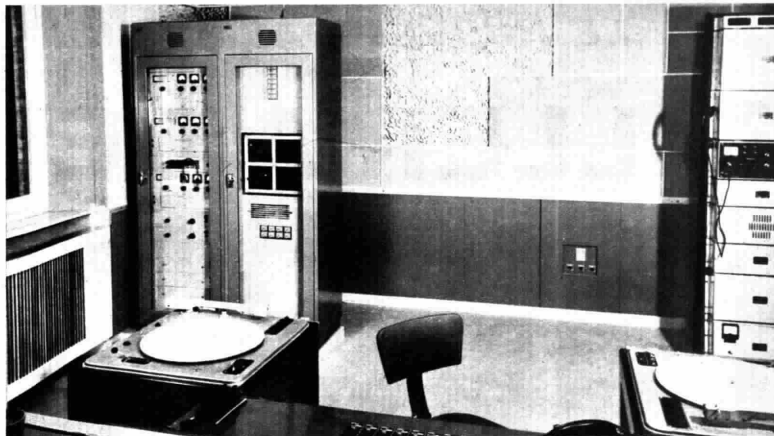
Questa nuova Sede, come vi è stato poc'anzi illustrato dal Presidente, Prof. Carrelli, costituisce un efficiente complesso organizzativo adeguato alle esigenze della regione.

Lungo e non sempre facile è stato il cammino che ha portato la Radio e la Televisione agli attuali livelli organizzativi e produttivi. Il numero degli abbonati — che ha superato le migliori previsioni ed è sempre in fase di sviluppo — dimostra che il servizio delle radiodiffusioni soddisfa in adeguata misura le esigenze delle popolazioni. Nuovi ed importanti problemi si affacciano oggi nel campo di questi importantissimi servizi, la Radio e la Televisione, che costituiscono uno dei maggiori elementi di progresso della vita moderna. Si tratta di problemi di ordine tecnico, artistico e organizzativo. Con il secondo canale della Televisione saranno raddoppiate le trasmissioni televisive, alternando ai programmi prevalentemente ricreativi quelli di carattere culturale ed educativo. E noi tutti sappiamo quale importante apporto può dare la Televisione

L'Arcivescovo di Perugia, Mons. Pietro Parente, con (da destra) l'Amministratore Delegato della RAI, Ing. Rodinò, il Direttore Generale, Prof. Arata, e il Vicedirettore Generale, Dott. Bernardi

nel campo della formazione professionale e culturale. Il successo di Telescuola ne è una lampante dimostrazione ed i giovani che hanno bisogno di un'istruzione professionale devono avvantaggiarsi di questa utilissima iniziativa che rappresenta una benemerenza acquisita dall'Ente concessionario. Nel campo radiofonico nuove invenzioni e nuove applicazioni tecniche tendono a rendere sempre più rispondente ai suoi scopi quest'altro potentissimo mezzo di comunicazione col pubblico che fonda il suo successo sulla rapidità della informazione e — nel campo artistico — sulla magia della parola e della musica. Accenno qui — per esempio — agli esperimenti di stereofonia che, iniziati per ora nel settore della filodiffusione, saranno estesi al più vasto settore radiofonico.

Un punto merita di essere sottolineato perché costituisce uno degli aspetti più interessanti e promettenti dell'accennato sviluppo organizzativo del servizio radiotelevisivo e cioè la sua diffusione capillare nel Paese, con duplice intento: da una parte vivificare e incoraggiare le attività artistiche delle varie zone degne di essere valorizzate in campo nazionale, e, dall'altra, di seguire da vicino attraverso la

Da sinistra: Il Rettore dell'Università di Perugia, On. Prof. Giuseppe Ermini; il Presidente del Comitato Centrale di Vigilanza sulle radiodiffusioni, Prof. Bonaventura Tecchi e il Presidente della Commissione Parlamentare sulle radiodiffusioni, Sen. Onofrio Jannuzzi

La sala regia n. 2 della nuova Sede di Perugia

fitta rete di corrispondenti che abbraccia tutti i comuni italiani, problemi ed iniziative locali nei vari settori — dall'arte alla cultura, dalla vita economica e sociale al folclore ed allo sport e così via — approfondendo aspetti e caratteristiche degne di rilievo e conseguentemente promuovendo, attraverso il quotidiano panorama della cronaca della vita regionale, la migliore conoscenza delle popolazioni più direttamente interessate. L'Umbria dunque da questo momento ha anch'essa la sua voce autonoma che si riunisce in armonioso accordo a quella degli altri capoluoghi di regione, portando fino al più remoto casolare l'espressione viva ed immediata della realtà contemporanea nazionale e internazionale.

Il mio vivissimo augurio, l'augurio del Governo, è che questa nuova Sede sappia assolvere pienamente alle sue funzioni seguendo con sincera simpatia, stimolando e incoraggiando le promettenti e fervide attività di ogni centro, grande e piccolo, delle due provincie dell'Umbria e sappia comprendere e fare propri, nel comune interesse, aspirazioni e problemi di questa terra tanto cara al cuore degli Italiani ».

Cessati gli applausi, che hanno salutato le parole del Ministro, le autorità hanno proceduto alla visita degli impianti. La visita era ancora in corso e già il « Corriere dell'Umbria » per la prima volta diffondeva dalla sua sede naturale la cronaca delle cerimonie ed un ampio panorama di notizie di vita regionale. In serata gli illustri ospiti hanno assistito nel settecentesco teatro Morlacchi ad una superba esecuzione della *Missa solemnis in re magg. op. 123* di Beethoven effettuata, sotto la direzione del M° Lorin Maazel, dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la partecipazione di insigni solisti, quali Martina Arroyo, Marga Hoeffgen, Anton Dermota, Frederick Guthrie e del coro della Wiener Singakademie, diretto da Hans Gillesberger.

Luigi Greci

GALLERIA DELLE 20,35

Totò

Mario Carotenuto

Alberto Talegalli

Tino Scotti

Antonio Cifariello

Da una settimana, le trasmissioni del Secondo Programma che precedono immediatamente quelle raggruppate dalle 21 in poi come « Spettacolo della sera » hanno avuto un nuovo assetto, in coincidenza con l'inizio d'una serie di rubriche di impostazione vivace e moderna che, pur essendo tutte diverse tra loro, potrebbero essere indicate come la « Galleria delle 20,35 ».

In questa « Galleria », l'unica rubrica già nota ai radioascoltatori è *Ciak* a cura di Lello Bersani, che però viene spostata dal sabato al venerdì. Le altre sono *Tino Scotti Show, La porta dei sogni* presentata da Antonio Cifariello, *Tuttototò, Se io fossi il discobolo* con Alberto Talegalli, *Sottovoce* con Achille Millo e Fausto Cigliano e *Perché sono ottimista* con Mario Carotenuto.

DOMENICA: TINO SCOTTI SHOW

La rubrica della domenica è una parodia degli *shows* televisivi americani presentati dai vari Perry Como, Bob Hope, Ed Sullivan, ecc. Tino Scotti fa naturalmente gli onori di casa nella trasmissione (affiancato, come ogni presentatore che si rispetti, da due vallette: Carla Bertellini e Silvana Mari), ma interpreta anche alcuni personaggi. Tra questi, il posto di maggior rilievo spetta a un bempensante bolognese che fa alcune gustose considerazioni dettate dal buon senso sui fatti del giorno: un nuovo personaggio, questo, completamente diverso dal famoso « cavaliere » creato anni fa da Tino Scotti e che era diventato famoso per le sue spacconate e i suoi *ghe pensi mi*. Il *Tino Scotti Show* ha poi i suoi « ospiti d'onore »: e questa è un'altra « trovata » della trasmissione, redatta a cura di Faele e Ciorciolini. Infatti, gli ospiti d'onore non vengono scelti, come si fa generalmente, tra le personalità del mondo dello spettacolo (una Magnani, per esempio, o un Gassman o un De Sica), ma tra la gente comune della strada. Tuttavia, la massaia, il tramviere, il *travet*, ecc. ricevono da Tino Scotti lo stesso trattamento ordinariamente riservato ai « divi » del giorno.

LUNEDI': LA PORTA DEI SOGNI

Alle ore 20,35 del lunedì, appuntamento con Antonio Cifariello. Questo attore, che ultimamente ha svolto un'intensa attività di documentarista ed esploratore, è per molte ragazze il « tipo ideale »: per altri ascoltatori è il « bello attor giovane » in senso tradizionale; per altri ancora è l'autore di interessanti *reportages* radiofonici e televisivi sul folklore esotico. Ne *La porta dei sogni*, Cifariello si presenta come un personaggio del tutto nuovo, al servizio del quale, però, mette le sue qualità già note e che lo hanno reso popolare. Infatti, la trasmissione è dedicata ai sogni e ai desideri degli ascoltatori: una musica, una poesia, la ricostruzione d'un ambiente, ecc. Questi sogni, questi desideri ricevono una risposta in chiave di fantasia, ma si capisce che al momento opportuno Cifariello non perde l'occasione di fare ascoltare qualche registrazione effettuata durante i suoi viaggi intorno al mondo.

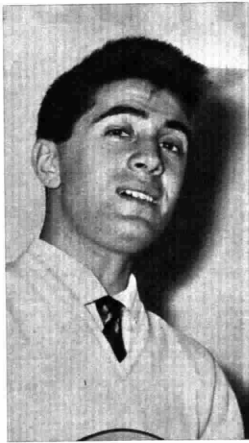
MARTEDI': TUTTOTOTO'

E' difficile, nella storia del cinema e del teatro « leggero » italiano trovare un attore che abbia raggiunto la popolarità di Totò. Il tipo umano da lui caratterizzato in teatro e trasportato di peso sullo schermo s'è gradualmente trasformato da macchietta in personaggio: un personaggio che si riallaccia alla grande tradizione del teatro comico napoletano e che esercita un irresistibile potere di suggestione sul pubblico. Quanti di noi non hanno cominciato a ridere di cuore al solo vederlo apparire sulla scena, prima ancora di ascoltare qualcuna delle sue formidabili battute? A questo proposito, Totò ha una caratteristica che lo distingue nettamente da tutti gli altri comici: l'abilità e il gusto della battuta improvvisa, fulminante, senza « preparazione », apparentemente assurda e slegata da una determinata situazione scenica, ma in pratica efficacissima. Si capisce perciò che un'intervista con Totò acquisti il sapore d'un vero e proprio spettacolo. In *Tuttototò*, Rosalba Oletta presenta appunto una serie di interviste con il popolarissimo attore, oltre che alcuni stralci delle colonne sonore dei suoi film più fortunati e le più belle canzoni da lui composte.

MERCOLEDI': SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

Ad Alberto Talegalli è affidato il mercoledì sera il compito di parodiare una rubrica radiofonica tra le più seguite e popolari: *Il discobolo* di Vittorio Zivelli. S'intende che la rassegna delle novità discografiche internazionali ideata da Talegalli è tutto l'opposto di quella curata da Zivelli, e vi si ascolteranno anzi incisioni che il vero *Discobolo* non presenterebbe mai. La rubrica, però, non ha intendimenti polemici, e quindi non si risolve in una galleria dell'orrido in campo discografico. E' basata invece

con Totò, Mario Carotenuto, Talegalli, Tino Scotti, Cifariello, Millo e Cigliano

Achille Millo

Fausto Cigliano

sulla presentazione dei dischi in chiave umoristica: dischi, cioè, che abbiano una « carica » di comicità per se stessi, o che l'acquistino attraverso la paradossale valutazione fattane da Talegalli. Inoltre, c'è la novità discografica che « non è in circolazione in Italia né all'estero » (e non lo sarà mai): perché si tratta di una canzone bisiacca eseguita dallo stesso Talegalli.

GIOVEDI': SOTTOVOCE

La rubrica del giovedì sera, con Achille Millo e Fausto Cigliano, riprende la formula assai felice del *recital* su doppio binario che alcuni mesi fu sperimentata con successo in teatro e alla radio dallo stesso Millo e da Domenico Modugno. Stavolta, a fianco del giovane attore napoletano che è notissimo ai radio e teleabbonati, c'è Fausto Cigliano, il giovanissimo cantante-chitarrista dall'aria timida e dalla voce profonda e vibrante che in pochi anni ha dato la scalata al successo. E' dunque un programma di giovani, questo *Sottovoce*, che però resta saldamente legato alla tradizione. Infatti, Millo recita alcune delle pagine più celebri e commoventi della poesia napoletana del passato, da Salvatore Di Giacomo a Rocco Galdieri, da Ferdinando Russo a Libero Bovio, e Cigliano interpreta le più belle canzoni di Napoli: quelle canzoni che sono state giustamente definite « senza età ».

VENERDI': CIAK

Il settimanale d'attualità cinematografica a cura di Lello Bersani ha anticipato la sua uscità al venerdì sera. Questo programma, che da tanti anni ottiene i consensi degli ascoltatori appassionati di cinema, non ha certo bisogno di nuove presentazioni. Basta pensare che ne sono state fatte molte parodie in teatro, al cinema, alla televisione, alla stessa radio: e si sa che, quando una cosa viene voltata in burla, è segno che ha raggiunto il vertice della popolarità. *Ciak* documenta settimanalmente l'attività del cinema italiano, illustrando anche le opinioni dei produttori, dei registi, degli attori, dei tecnici, ecc. Aneddoti, curiosità, pettegolezzi, statistiche arricchiscono il programma settimanale che presenta anche brani musicali inediti stralciati dalle colonne sonore di film d'imminente programmazione.

SABATO: PERCHE' SONO OTTIMISTA

E' la *rentrée* radiofonica di Mario Carotenuto, un attore che ha ottenuto ultimamente un grande successo di pubblico e di critica con alcune impegnative e azzeccatissime interpretazioni sulla scena di prosa. *Perché sono ottimista* è una specie di diario o, se preferite, di « mostra personale », in cui, salvo gli eventuali interventi di altri attori, Carotenuto fa un lungo monologo, raccontando in chiave ottimistica le sue singolari avventure. E', in fondo, la specialità di questo attore che attribuisce regolarmente a se stesso le vicende capitate ai personaggi di determinate barzellette, modifica battute in chiave personale, illustra con sorridente disinvoltura avvenimenti paradossali che, nel suo racconto, finiscono per assumere una sorprendente attendibilità.

S. G. Biamonte

di questa mia scrittura

Bianca Maria 222 — Quanto vi è d'impreciso, di inconsistente, d'infantile nella sua scrittura dipende, in parte, da scarsa istruzione, in parte da un carattere poco formato malgrado l'età e che, forse, non prenderà mai un'impronta marcata e decisa. La volontà debole, influenzabile è più confacente a subire le situazioni prestabilite da altri che a crearne per sé delle nuove. Uno stato interiore di passivo adattamento impedisce ad una natura come la sua di personalizzarsi, rende superficiali, fuggevoli sentimenti e progetti, gioie e dolori, ambizioni e conquiste. Tutti i segni grafici dimostrano che lei non ha grandi difetti e grandi qualità; non farà mai coscientemente del male al suo prossimo perché l'animo è buono, ma non è disposta a compiere veri sacrifici a beneficio di altri, per mancanza d'impulsi generosi, per un limitato spirito di dedizione. Le piace essere corteggiata e lusingata; può lasciarsi ingenuamente ingannare dalla bella apparenza e da illusorie promesse; non è abbastanza sagace nel giudicare il valore delle persone e delle cose, rischia perciò in certi casi di commettere leggerezze ed imprudenze, in certi altri di restare in balia di dubbi ed incertezze quando invece dovrebbe agire con pronta decisione e con fermezza di propositi. Manca completamente di spirito pratico; anche se tende a fare i propri interessi i risultati devono essere scarsi; da sola non le riuscirebbe mai di dare consistenza alla sua posizione economica sociale. E' bene perciò che ricorra a consigli ed aiuti fidati quando ha da realizzare qualcosa d'importante.

mi sarebbe conoscere

Il dubbioso Rafi — Nessuno di noi ha mai finito di conoscere se stesso; anche a sessant'anni si possono trovare in qualche angolino misterioso del nostro essere delle particolarità interessanti. Il suo grafismo non induce però a credere in tardive scoperte importanti. Un tracciato così limpido ed uniforme, di tipo costante, rivela l'individuo abitudinario e perfettamente coerente ad una sua linea di condotta, basata sull'ordine e la regolarità. E' l'uomo metodico ma non privo di una buona vivacità di mente e di carattere. Sa rispettare le convenienze e controllare il suo comportamento, benché sia di umore piuttosto irritabile e non disposto a subire con pazienza le pretese altrui. Lo spirito di dedizione al lavoro, alla famiglia, alle proprie responsabilità è molto sviluppato in lei, quantunque sempre diretto a mire interessate e ben definite. Cioè esigendo tutti i compensi di guadagno, di sentimento, di considerazione sociale relativi ai suoi meriti. Malgrado certi atteggiamenti spavaldi e disinvolti si sente in soggezione di fronte agli estranei ed ai superiori, e deve frequentemente lottare contro la sensibilità e le apprensioni. Ha reazioni sensoriali pronunciate e gli stimoli giovanili sono tutt'altro che tramontati nel suo complesso fisio-psichico. L'organismo però deve già risentire qualche disturbo inerente all'età ed alla costituzione, con tendenza (direbbero i segni grafici) a difetti dell'apparato circolatorio.

non molti hanno il piacere di

Laura Oasi — Lei vuol sapere che tipo è? In poche parole (secondo la sua grafia) è una ragazza che ha, purtroppo, la tendenza a cambiare in difetti le sue migliori qualità. E mi spiego: l'amor proprio bene inteso come dignità personale è una dote pregevole ma quando confina coll'orgoglio ed il puntiglio può creare ostacoli ed opposizioni. La cautela di fronte a qualsiasi scelta è lodevole, ma se in grado eccessivo rischia d'inibire ogni slancio, protraendo all'infinito le utili decisioni. La riservatezza, un po' di timidezza sono prerogative attraenti in una donna sempre che non la rendano troppo ritrosa o peggio: intrattabile e di umore scorbutico. Il pensare a se stessi preoccupandosi essenzialmente di fare buona riuscita è cosa encomiabile finché esclude quell'egoismo che paralizza gl'impulsi generosi e disinteressati. Infine va detto che fa benissimo ad essere franca verso le amiche e buona consigliera, ma, un conto è il porgere un aiuto sollecitato, altro è il dare pareri non richiesti e magari offensivi per mancanza di tatto. Lei, cara figliola, è sempre animata dalle migliori intenzioni ma tutto viene un po' falsato per eccesso o carenza. Accetti il consiglio di suo padre continuando gli studi e lo ripaghi dimostrandosi non avvilita nel dipendere da lui ma serena, riconoscente ed affettuosa. Sarà meglio che l'accettare un qualunque lavoro che poi smetterebbe presto perché non soddisfacente. La sua serietà, il suo buon volere hanno solo bisogno di accompagnarsi ad un comportamento più gradevole, ad un « saper vivere » più esperto ed opportuno per essere profittevoli a lei ed al suo prossimo.

o fierezza tanto

Maria Celeste — Che lei senta la fierezza di compiere bene la sua missione umana e sia compiaciuta dei risultati che ottiene, nulla toglie ai meriti che le vanno riconosciuti. Non occorrevano informazioni per classificare la sua scrittura fra quelle altamente positive. Chiara, semplice, spontanea, rapida, estesa essa è l'espressione dell'intelligenza a base di buon senso, di uno spirito lucido e aperto, di un carattere vivace e attivo; di un animo ricco di amore e di generosa dedizione. Qualche tendenza all'impulsività e alla precipitazione può indurla talvolta a un comportamento poco pa-

La caccia attraverso i tempi

L'ALLEGRA SOCIETÀ DI SANT'UBERTO

Un programma a cura di Bartolomeo Rossetti

Tutte le arti sono rappresentate da un dio (gonfio e tronfio e orgoglioso dei suoi attributi), tutte meno la caccia. A presiedere alla caccia, a insegnarci le astuzie, le finezze, i piaceri della caccia, è stata chiamata una dea dal triplice aspetto e perciò guarnita di parecchi nomi, greci e latini. Accontentiamoci di chiamarla Diana. Diana, armata d'arco e di frecce, è in grado di proteggere facilmente la sua venustà: quindi non fatica troppo a essere la dea più casta di tutto l'Olimpo.

Finché teniamo il capo al riparo della sua mano, la caccia, anche sulla terra, resta un'arte. Possiamo affermare come Ippolito, figlio di Teseo: « Né avidità né ambizione né invidia infiammano chi affida la sua purezza allo svago della caccia! » o esortare i nostri compagni: « Circondate le selve ombrose e le alte giogaie della montagna! Voi liberate i cani, ma trattenete i furiosi molossi e i bellicosi mastini di Creta! Tu lega coi lacci più saldi i cani di Sparta, razza feroce e ghiotta di selvaggina! ».

Quando Diana, confusa nel variopinto branco di altri dèi e sottodèi, è costretta a far fagotto, la caccia traligna. Inutilmente sant'Uberto si rallegra di veder correre la leggenda che lo vuole cacciatore sbigottito davanti alla Croce apparsa tra le corna del cervo! Seguitiamo imperterriti ad abbattere cervi su cervi e diventiamo sempre più ingordi e spietati. O subdoli come il cafro alla battuta dell'elefante (palleggia la zagaglia e invoca misericordia dalla sua prossima vittima: « Gran capitano, capo potente, non mi colpire, non mi calpestare, non mi uccidere ») o xenofobi come l'ottentotto uccisore di leone (trascina la carogna fino alla tenda del capotribù [illegible] l'ho fatto fuori perché era uno straniero e s'aggirava nella foresta meditando di usurpare il tuo potere ») o ipocriti come il cambogiano uccisore di tigre (ne indossa il lutto e continua a trattar la carogna con tutti i riguardi, convinto che, in spirito, la belva raccomanderà il suo uccisore alla fiducia delle compagne).

Nasce la polvere da sparo, nasce lo schioppo. Aspettiamo all'ombra del capanno che il tordo venga a posarsi gentilmente sulla frasca: aspettiamo a prua del barchino che la nuvola di fòlaghe sfrecci dai falaschi tenendosi cordialmente a portata di tiro. Buchiamo l'ala a un tordo, e diciamo d'aver fatto una « coppiola »: buttiamo giù quattro fòlaghe con trenta cartucce, e moltiplichiamo per dieci il numero delle fòlaghe, salvo a dividere per due quello delle cartucce. La caccia diviene sinonimo di millanteria e l'Oscar del cacciatore millantatore al barone di Münchhausen non glielo leva nessuno. « Vidi dalla finestra » racconta il nostro barone, « uno stagno interamente coperto di anatre selvatiche. Stacco il fucile e corro; ma al momento di sparare, mi accorgo che ho smarrito la pietra focaia. Niente paura. Apro lo scodellino della polvere, piglio la mira e mi do un gran pugno nell'occhio destro dal quale escono migliaia di scintille. La polvere si accende, il colpo parte e dieci paia d'anatre cascano giù fulminate ».

Allo schioppo si sostituiscono aggeggi meno strepitosi ma più insidiosi come i roccoli, le panie, i panioni. La caccia diviene sinonimo di soppiatteria. Il cacciatore più soppiantone di tutti è Ruggero, il personaggio d'una novella di Ferdinando Paolieri, che va a caccia di corvi coi cappucci di carta. Sì, cappucci di carta. Fa dei buchi nel terreno e ve li fi[illegible] all'ingiù, spalmati d'un vischio tenacissimo e, come esca, una fava secca. Nulla di più ghiotto ed eccitante, per un corvo, d'una fava secca; ma quando il meschino è riuscito a ghermirla col becco, si trova « incappucciato » ad annaspare disperatamente sul terreno, facile preda del cacciatore.

Una volta almeno, per nostro conforto, dopo essere stata argomento di poesia nelle ottave di Agnolo Poliziano o di Lorenzo il Magnifico, la caccia torna a colorire e insaporire l'azione scenica popolare detta appunto « bruscello-caccia ». I contadini di Lucchesìa, nel mese di maggio portano in giro di casa in casa un fiorito arboscello (« bruscello »), simbolo della fertilità della terra; poi lo piantano sull'aia e vi agiscono intorno scenicamente, sotto i nomi posticci di Fucile, Civetta, Panione, eccetera. Eccovi la *Esortazione alla caccia* di Fucile: « S'oggi propizia mi sarà la sorte, spero di portar piena la catana. - A beccacce e a lepri darò morte, ché il fucile ferisce alla lontana. - La lepre la faremo in dolce-e-forte, cucinata dal cuoco Biancalana; - e voialtri chiappate molti uccelli, tordi merli pecchieri e filunguelli! ».

Non ci resta, a conclusione della rapida chiacchierata, che dedicare agli ascoltatori di questa trasmissione, patiti della caccia, e magari della caccia grossa, alcuni aforismi africani: « Non insultare il coccodrillo finché non sei uscito dal fiume », « Ci vuole molto coraggio per mungere una leonessa », « E' vero che ha ucciso un elefante, ma non è vero che l'ha portato a casa sulle spalle ».

Mario dell'Arco

giovedì ore 21.20 terzo progr.

Le piace Canzonissima?

Delia Scala presenterà la trasmissione con Paolo Panelli e Nino Manfredi

Novità nell'edizione 1959. Le votazioni sono aperte, concorrete fin da questo momento

Roma. La contessa Elsa Mancinelli Scotti si aggiustò i capelli sulla fronte. Avanzò con molta efficacia sul palchetto eretto al centro dello studio televisivo e producendosi nel più morbido dei suoi sorrisi abbassò la bandierina a quadrettoni. Come un sol uomo (ma c'erano anche delle donne) i sette concorrenti di « Canzonissima », Togliani, D'Amico, Christian, Dorelli, Villa, Fierro, Pizzi, entrarono in azione a ritmo sostenuto: chi pilotando un'Edera, chi un Blu dipinto di blu, chi una Signorinella, chi una Tuppe tuppe mariscià. E così « Canzonissima », referendum radiotelevisivo a premi abbinato alla lotteria di Capodanno, aveva preso il via. Era la sera di mercoledì 22 ottobre 1958. Dodici settimane dopo, il 6 gennaio 1959, Edy Campagnoli, splendidamente verdevestita, dava il segnale di partenza per l'ultimo torneo delle canzoni. Erano in ballo « Ti dirò », « Vurria », « Nel blu dipinto di blu », « Arrivederci Roma », « L'edera », « Signorinella », « Mamma ». Vinse « L'edera », con la quasi soddisfazione generale. Dall'alto di una scala fosforescente, tra le generose evoluzioni di tutto il corpo di ballo e gli impegnatissimi nutriti squilli dell'orchestra diretta da Franco Pisano, toccò a Nilla Pizzi l'ambito onore di portare al trionfo l'attaccaticcia canzoncina. Un gran finale davvero, anche se non si svolse a Roma, ma a Reggio Emilia, in quel teatro Municipale sfolgorante per altro di ori, di velluti e di eccelenti affreschi ottocenteschi.

Naturalmente la storia di *Canzonissima 1958* non è tutta qui. Dovremmo aggiungere, per esempio, che le cartoline postali spedite dal pubblico per concorrere ai premi, furono sei milioni e mezzo; che per lo smistamento di queste cartoline, nonché per il conteggio ed il controllo dei voti, fu necessaria l'assunzione straordinaria di un congruo numero di impiegati; che fu pure necessario costituire uno schedario generale delle canzoni italiane edite fino al giugno 1958 e ricco di ben venticinquemila voci. (Se ne potrebbe ricavare un formidabile dizionario, un indispensabile strumento di lavoro, una colossale « pezza di appoggio » di cui tutte le biblioteche dovrebbero, a nostro avviso, essere dotate per la gioia e la soddisfazione degli appassionati). E dovremmo anche aggiungere che *Canzonissima 1958* ha definitivamente sanzionato la classe (ben levigata ma sapientemente annaffiata di ritmo) della giovanissima Anna D'Amico, confermando gli indiscussi meriti di « gorgheggiatore nazionale » di Claudio Villa e di Nunzio Gallo, il « pateticone » della canzone italiana, insieme ad Achille Togliani. E di molte altre cosucce dovremmo parlare. Le scenette più belle, ad esempio, furono quelle con Walter Chiari, i vestiti più « pronunciati » quelli indossati da Gloria Christian, le scenografie più singolari, quelle studiate per il pazientissimo e malleabilissimo Aurelio Fierro, di volta in volta condannato a fare il pulitore di vetri di un grattacielo a Manhattan o ad essere l'ineccepibile passeggero di un tappeto volante.

Per *Canzonissima 1959*, che è già qui alle porte, ci sono delle novità. Alcune riguardano il regolamento. In pratica le votazioni risulteranno divise in due distinti periodi: in un primo momento si vota la canzone preferita (escluse, bene inteso, le sette finaliste dell'anno scorso), quindi si mettono a confronto le sette canzoni classificate di questo anno con le sette dell'anno passato. I voti del pubblico, di conseguenza, dovranno riferirsi a quattordici canzoni. Quanto alle melodie in programma, saranno tutte italiane. Una canzoncina straniera, d'accordo, ogni tanto fa proprio piacere, specie se cantata da Fabian o da quel Johnny Restivo, una nuovissima recluta del gettone che noi, personalmente, troviamo molto divertente e piacevole. Ma sapete com'è. Le canzoncine americane (in genere ottime) hanno però dei titoli da fare impazzire: tipo *The shape I'm in*, oppure *You Brought a new kind of love*, o meglio ancora, *I can't believe that you're in love with me*. Titoli troppo difficili da capirsi e soprattutto troppo difficili da scrivere sulla famosa cartolina che il concorrente dovrà per forza di cose inviare. Così niente roba americana. Pazienza. D'altra parte non è detto che tutte le canzoni italiane debbano essere come quel sadico, edificante motivetto in cui c'è di mezzo una vecchietta paralitica obbligata con la forza a ballare il rock. (« Son tanti anni che non tornavo al mio paesello - mi sono avvicinato alla mia casetta - una finestra accesa - dentro chi vedo? - Una testina bianca - che fa la calza - Nonnetta nonnetta - ritmo ritmo - O nonnettina nonnettina - tu sei paralitica - ma ritmar con me dovrai - Tu sei tanto stanca - non puoi camminar - ma ritmar ritmar con me dovrai »). Per fortuna, anche da noi si sanno confezionare discrete ed ottime canzoni. Un'altra novità riguarda poi i presentatori. Questi saranno Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli. I testi, infine, portano due firme illustri: Garinei e Giovannini. E con questo, caro amico della canzone, noi abbiamo detto la nostra. Ora tocca a lei rispondere, dire la sua: le piace *Canzonissima*? Sì? Ebbene, non perda tempo. Si affretti a mandare il suo voto. No, non per fare piacere a noi, non si pretende tanto, ma per cercare di accaparrarsi uno di quei premi settimanali, che hanno sempre un certo fascino: un milione, mezzo milione e sette volte centomila lire la settimana: tutto fa brodo.

Gino Baglio

DIMMI COME SCRIVI

ziente e tollerante, tanto è in lei il bisogno di attuare subito ciò che la mente le suggerisce. Ma dal lato sentimento è pronta sempre a comprendere, a indulgere, a condividere gioie, dolori, interessi, entusiasmi e ideali non solo del suo nucleo familiare ma di quanti ricorrono a lei per aiuto, consiglio e scambio di idee. Sa cedere con slancio e bontà ai desideri altrui, ma sa pure ragionevolmente imporsi quando è giusto non dimostrarsi deboli, specie in rapporto al dovere, alla rettitudine, alla nobiltà degli intenti. Molto giovanile si prodiga però oltre misura; non vuole avvertire la stanchezza fisica e morale incipiente, sentendosi ancora piena di risorse, essendo certo abituata alla resistenza ad oltranza, decisamente intenzionata di mantenere il suo prestigio. E fa bene, a patto di pensare anche un po' a se stessa.

lettera ha proprio questo scopo.

S. T. 13 — La sua grafia non lascia dubbi sulla propria tipologia. Non può appartenere che a un soggetto cerebrale, portato alla critica e al ragionamento, all'analisi e all'astrazione. Estremamente contenuta di movimenti e di forme, piccola, molto angolosa, eccezion fatta per qualche tratto curvo nelle lettere p e q, rivela l'individuo scarsamente flessibile, parco nelle manifestazioni del sentimento, di abitudini sobrie, portato alle inibizioni degli istinti materiali, più incline alla teoria che alla pratica, capace di vivere quasi esclusivamente di pensiero; preferisce indubbiamente il silenzio e la solitudine alle chiacchiere mondane, è modesto e cautelato, sempre, nell'esprimersi e nell'agire. Mantiene un certo distacco tra sé e gli altri, con naturalezza, senza ostentazioni, soltanto perché ciò risponde al suo carattere. L'atteggiamento è caratteristico dell'uomo schivo, timido, sensibile, rivolto ai valori dello spirito, manca di iniziative coraggiose e brillanti; è molto puntiglioso e facilmente suscettibile. Dotato di buon talento non sa però metterlo in pieno risalto, sia perché è contrario a qualsiasi forma non dico di esibizionismo ma anche solo rappresentativa, sia perché (pur avendo delle nobili ambizioni) non è mai sicuro di essere all'altezza dei compiti che si prefigge, troppo scrupoloso per mirare a conclusioni di effetto, incline piuttosto ai lunghi indugi sui dettagli e alle precisazioni pazienti.

una forte volontà di

E. F. G. — Secondo le indicazioni chiarissime del grafismo posso risponderle che non sbaglia considerandosi volitivo e di buoni sentimenti; ed è già molto. Poiché la prima è qualità basilare per vincere le avversità, la seconda per crearsi un sostegno morale valido in qualunque circostanza. Quello che invece deve preoccuparla è il notevole ritardo della formazione mentale e sociale data la sua età e il livello di studi a cui le occorre adeguarsi. La causa va certamente attribuita alla mancanza di guida e di amore familiare che poi ha causato la comprensibile crisi. Evidentemente ora è riuscito a ritrovare l'equilibrio (salvo qualche perdurante, sporadico dissidio interiore) ma si dimostra (altrettanto evidentemente) in arretrato di esperienza, di maturità, di abilità nel trattare col suo prossimo, di potere critico per formarsi giudizi sicuri, di sottigliezza nel ragionamento, di utile discernimento dei valori. Direi che si trova nelle condizioni di un viandante che avendo perso le forze durante il percorso è bene che si accorga di essere molto in ritardo per quindi sbrigarsi a riacquistare il tempo perduto. Veda di frequentare persone di tatto e di buon gusto, sagaci, colte, dotate di *savoir faire* e di personalità. Come una materia grezza che va lavorata per renderla pienamente efficiente a lei ora abbisogna un aiuto in tal senso, e volenteroso com'è riuscirà senz'altro a sormontare quest'altro non piccolo scoglio.

e intelligenza

la porterò io stesso.

Nastasia — Le loro grafie permettono di individuare due cari ragazzi con le facoltà positive e negative più o meno riscontrabili nei giovani di normale intelligenza, educazione e carattere; ma, intenda bene: ragazzi. Perciò immaturi non solo per le responsabilità del matrimonio ma anche per un fidanzamento in piena regola. Prima di essere moglie e madre lei dovrà abituarsi a indulgere molto meno alla pigrizia, alle mollezze, alla fantasia improduttiva, allo spirito di contraddizione. Solo correggendo questi difetti dominanti potrà dimostrare a *lui* e agli altri che la bontà l'amore l'intelligenza non scarseggiano nel suo essere e danno quindi un affidamento notevole per l'avvenire sempre che, ripeto, siano decisamente messi in azione senza intralci. Il suo innamorato, non eccessivamente tollerante, nervoso, disordinato e molto vario nelle reazioni affettive ed emotive, dà segno di ottima vivacità mentale, di efficace discernimento intellettivo il che dovrebbe portarlo a un esito soddisfacente negli studi e nelle attività future. In linea di massima cerca il buon accordo ma allorché s'impunta sulle proprie idee, o entra in discussioni, addio spirito conciliativo! Hanno entrambi un animo affettuoso e tanto basta per affiatarli. Si convinca però che né l'uno né l'altro sono sufficientemente dotati di quella forza di dedizione che resiste al tempo, di quella fermezza di propositi che permette di guardare con cuore sereno a una meta ancora lontana. Meglio dunque evitare le posizioni impegnative, limitandosi per ora a una gradevole amicizia.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Lauro Gazzolo

Pippo Barzizza

IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI

Il famoso romanzo di Giulio Verne ha suggerito un'allettante trasmissione alle cui puntate gli ascoltatori sono chiamati a collaborare con battute, scenette, poesie, regolarmente retribuite

Il famoso romanzo di Giulio Verne *Il giro del mondo in 80 giorni* non ha ispirato solamente il « colosso » cinematografico dello scomparso produttore Mike Todd. Infatti, ha suggerito adesso l'idea di una trasmissione a puntate intitolata *Il giro del mondo in 90 giorni* che sarà scritta dagli ascoltatori. Ci spieghiamo. Per questa rivista è stata costituita una redazione che ha scritto la prima puntata, ha caratterizzato i personaggi, ha definito i loro rapporti: insomma, ha impostato la vicenda nelle linee generali. A partire dalla seconda puntata, gli ascoltatori sono invitati a collaborare con scenette, parodie, liriche, battute, ecc. La redazione esamina il materiale pervenuto, sceglie le cose migliori, stabilisce i « collegamenti », integra i vari episodi e rinnova l'invito al pubblico per la settimana seguente.

La redazione de *Il giro del mondo in 90 giorni*, formata dagli autori radiofonici Brancacci, Faele e Zapponi, racconta nella

mercoledì ore 21 sec. progr.

prima puntata che un industriale genovese fa una scommessa con un gruppo di amici milanesi danarosi come lui. Si impegna a fare il giro del mondo in novanta giorni, partendo senza nessuna commendatizia in tasca. Infatti, l'industriale (che è l'attore Lauro Gazzolo) parte e non solo riesce a pagarsi le spese di viaggio e di soggiorno nei migliori alberghi del mondo, ma s'impadronisce anche della maggioranza delle azioni di alcune grosse società internazionali.

Se al posto di Fogg c'è un uomo d'affari genovese, al posto di Passepartout ecco un segretario tuttofare napoletano che segue il « principale » nei suoi spostamenti. A bordo di una nave, poi, i nostri amici incontrano una bellissima attrice italo-americana che avrà nella vicenda radiofonica un po' il ruolo che nel romanzo di Verne è assegnato alla principessa indiana.

Al termine della prima puntata, i personaggi del *Giro del mondo in 90 giorni* hanno raggiunto Napoli e si preparano a partire per le Azzorre.

A questo punto, entrano in giuoco gli ascoltatori che sono invitati, come abbiamo già accennato, a scrivere scenette, battute, poesie, parodie, ecc. che servano al proseguimento della storia, che cioè si possano inquadrare nel viaggio Napoli-Azzorre e nelle prime peripezie che saranno vissute dai personaggi principali della rivista nelle Isole Azzorre. Dopo la seconda trasmissione, gli ascoltatori dovranno scrivere altre vicende che si svolgeranno lungo itinerari che saranno comunicati di volta in volta, e così via fino all'ultima puntata conclusiva dell'avventura.

E' una formula piuttosto insolita, che potrà suscitare un largo interesse. Infatti, a parte la molla rappresentata dal compenso in denaro, conteggiato in base alla durata dei testi, è noto che ogni italiano, più o meno, si sente un po' scrittore. Nel caso delle riviste radiofoniche a puntate, poi, interviene un altro fattore di non trascurabile importanza, e precisamente la simpatia o l'antipatia che ciascun ascoltatore prova per un determinato personaggio. L'invito a collaborare significa quindi che stavolta gli ascoltatori potranno far vivere a quei personaggi le avventure che vogliono.

Ne *Il giro del mondo in 90 giorni* agiranno, con Lauro Gazzolo, gli attori della compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana. L'orchestra sarà diretta dal maestro Pippo Barzizza.

E per finire: un augurio. Che gli ascoltatori, che si sentono particolarmente dotati, partecipino con entusiasmo a questa nuova formula di trasmissione. E chissà che non venga fuori un nuovo autore di riviste destinato a maggiori successi.

s. g. b.

"FRUNZA VERDE,,

NOTE DI UN FOLCLORISTA IN ROMANIA

La maggior parte degli stornelli romeni inizia con le parole « *Frunza verde* » che significano « fronda verde »: il che indica chiaramente l'origine contadina del ricchissimo patrimonio musicale popolare della Romania, costituito da un fondo dacio e dai successivi apporti slavi, sàssoni, turchi e zingareschi, innestatisi nel corso dei secoli nel ceppo originario e da questo trasformati e assimilati al proprio ben individuato carattere.

A tale patrimonio si vuole dare una scorsa rapida, ma sufficientemente indicativa delle forme più caratteristiche e significative, con un ciclo di dieci trasmissioni, curate da Giorgio Nataletti, direttore del *Centro Nazionale di Studi di Musica Popolare*, istituito in collaborazione dalla RAI e dalla Accademia di S. Cecilia in Roma. I documenti musicali per questo ciclo sono stati attinti dal Nataletti, durante un suo recente soggiorno in Romania quale delegato italiano della sezione musicale dell'UNESCO, dalla imponente raccolta, di oltre 50.000 pezzi, esistente presso *l'Istituto Romeno di Folklore* in Bucarest: uno dei più importanti centri di studi del genere, abbondantemente dotato di mezzi scientifici e di lavoro — perfino di aeroplani per la ricerca nelle regioni più lontane — e nel quale operano più di cento specialisti, diretti da Sabin Dragon e Michail Pop.

Come ogni musica popolare, anche quella romena è funzionale: essa, cioè, nasce in funzione delle manifestazioni della vita collettiva o familiare. Nessun battesimo, matrimonio o funerale vien fatto nelle campagne romene senza musica. I canti funerari, ai quali

giovedì ore 16,15 sec. progr.

partecipano come « lamentatrici » tutte le donne del villaggio, sono dei monotoni recitativi basati su poche note, intramezzate da grida acute, e le cui parole enumerano le virtù del defunto. I canti più belli sono costituiti dalle *doinas:* termine di origine dacia che significa *lamento*, ma che fu poi usato per indicare anche melodie pastorali e inni guerreschi. Generalmente le *doinas* sono in *modo minore* e la loro sinuosa linea melodica è abbellita da trilli e ornamenti, con parole piene di sentimento, ben scandite e riunite in strofe dalla metrica irregolare.

Tra le danze romene, la più antica è la *Hora*, che è una sorta di corale lento ma fortemente ritmato. Ad essa si avvicina la Sarba, o *Sirba*, ma il suo andamento è un po' più mosso. In generale la espressione di queste danze contadine è di malinconia; però ve ne sono anche altre di carattere gaio e vivace. Gli strumenti popolari sono il *cobza*, somigliante al flauto, e il *bucium*, sorta di lunga buccina.

Accanto alle danze e ai canti, troviamo le ballate popolari, dette *Kolindas*. Queste, sviluppatesi specialmente tra i pastori romeni stabilitisi fin dal secolo XIII in Ungheria, sono di soggetto mistico oppure epico, ed anche storico: nelle ultime, l'eroe che vi viene celebrato, è spesso un combattente contro i Turchi. Le *Kolindas* più numerose sono però di argomento religioso; esse trattano della vita di Gesù, della Vergine e dei Santi, e nella loro musica si avverte l'influsso del canto liturgico bizantino.

n. c.

Denti ancora più belli, sorriso sempre più splendente

IL DENTIFRICIO DURBAN'S ARRICCHITO DA UN ECCEZIONALE RITROVATO DELLA SCIENZA

il nuovo *OWERFAX 12*

Una moderna azienda che abbia come scopo la soddisfazione del consumatore, attraverso il continuo miglioramento dei prodotti, deve saper sfruttare i nuovi ritrovati della evoluzione scientifica.

Per questo la Durban's, sempre all'avanguardia, utilizzando i risultati di lunghe ricerche scientifiche ha ora ulteriormente migliorato il suo famoso dentifricio, potenziandone la formula con il nuovo Owerfax, contrassegnato dalla sigla 12.

Perché l'Owerfax 12 è indispensabile per la bellezza dei denti

La bellezza dei denti sta soprattutto nello splendore dello smalto, cioè del candido rivestimento che li ricopre. Lo smalto, inoltre, difende la dentatura e la rende meno attaccabile dall'usura e dalla carie.

L'Owerfax 12, associandosi chimicamente con lo smalto, assicura la più completa salvaguardia dei vostri denti ed insieme con l'altro importante componente del Dentifricio Durban's, l'Azymiol, conserva sana la vostra dentatura e rende inalterabile la bellezza del vostro sorriso.

Solo il Dentifricio Durban's contiene l'Owerfax 12

Tutti i Dentifrici Durban's ora in vendita sono già arricchiti da questo nuovo elemento.

DURBAN'S NON FA REGALI, MA...

preferisce concentrare ogni sforzo per il costante miglioramento dei prodotti. E' così che il Dentifricio Durban's si distingue dai comuni dentifrici garantendovi una bocca giovane per tutta la vita!

Un ulteriore vantaggio che Durban's vi offre è la possibilità di scelta tra il famoso dentifricio tipo bianco e quello verde che utilizza al cento per cento il potere purificante della clorofilla.

Qualunque sia il tipo da voi preferito, il Dentifricio Durban's vi dona una meravigliosa dentatura, sana e splendente, e vi conserva un alito veramente puro e fresco per tutto il giorno.

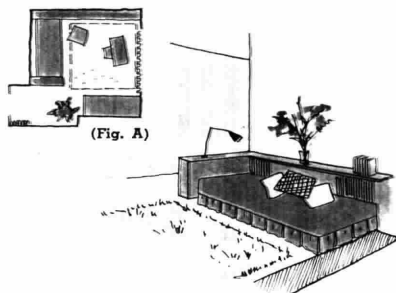
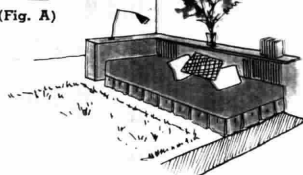
Un altro grande successo: "duetto DURBAN'S"

Duetto Durban's è il nuovo, elegante astuccio che riunisce due prodotti veramente eccezionali: il famoso Dentifricio del Sorriso e il *nuovo* Sapone di Bellezza Durban's dal *nuovo* delizioso profumo, dal *nuovo* delicato color rosa, dal *nuovo* incarto oro.

Acquistatelo subito! Con duetto Durban's otterrete contemporaneamente il sorriso Durban's e la carnagione Durban's. Per assicurarvi questi due vantaggi, duetto Durban's è in vendita a un prezzo sensibilmente inferiore rispetto a quello dei due prodotti separati.

DURBAN'S

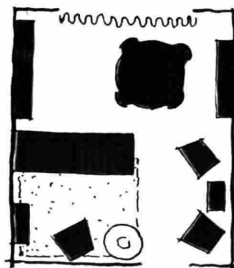
il dentifricio del sorriso

Consigli ai lettori

(Fig. A)

(Fig. B)

Cesarina - Este (Padova)

Le consiglio di tinteggiare l'armadietto nella stessa tinta delle pareti, dipingendo eventualmente dei gruppi di fiori nel centro degli sportelli. Faccia tinteggiare la parete inferiore dei gradini nell'identico color verde dell'attaccapanni e non tema un'eccessiva eccentricità.

Renata F. - S. Donà

Come può vedere dalla piantina (A) preferisco la sua soluzione quella, cioè, dei due lettini su pareti diverse. L'armadio occupa tutta una parete, uno dei due lettini è compreso tra l'armadio e un mobiletto che si apre dall'alto e può servire come ripostiglio per coperte, cuscini, ecc. La fig. (B) le illustra la soluzione del sofà-letto con la spalliera che funziona da piccola libreria. Una poltroncina ed un tavolinetto-scrivania completano la stanza.

(Fig. C)

Lea S. - Ravenna

Per lei abbiamo studiato la disposizione illustrata alla piantina (C). Si è cercato di creare due servizi ben separati dividendo il locale per mezzo del divano e ottenendo così una parte adibita a salotto ed una parte più vasta per il pranzo. Orienti la sua scelta su mobili semplici e moderni possibilmente in noce, per quanto riguarda libreria, tavolo, poltrone e divano. La mensola di fianco al tavolo e le seggiole potrebbero essere invece in stile impero, come la specchiera da porre sopra la mensola. Divano azzurro in diagonale di lana: poltrone in velluto color tabacco, tappeto in moquette marron scuro. Copertura delle sedie a righe bianche e blu.

(Fig. D)

Signora Antonietta R. - Cagliari

Veda alla fig. (D) come può essere inteso quello che lei definisce un ambiente schematicamente moderno. Si è abolita la porta tra i due ambienti lasciando brevi quinte di parete: la grande moquette a pelo lungo e il soffitto di identico colore allargano l'ambiente lasciandolo quasi vuoto di mobili e suppellettili. Il grande divano moderno, una serie di pouff quadrati, una pianta verde a lunghe foglie sono la nota colorata della stanza, a cui si contrappone la preziosità del suo antico lampadario in cristallo, appeso di fianco al divano e, di fronte a questo, l'antico trumeau barocco. La statua di legno barocco, dipinta, sarà posta in un angolo, contornata da piante verdi che le fanno da sfondo. Tende in mussola bianca, liscie.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dall'11 al 17 ottobre.

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Ritentate la domanda che avevate fatta e che vi respinsero.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Questo è il momento più adatto per aprirvi un varco.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un'anima eletta vi consiglierà per il meglio.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Confidate nella sincerità di una donna molto dinamica.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Opponetevi risolutamente alle idee di un socio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Disputa molto utile ai fini del prestigio.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Attenzione ai colpi d'aria.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Le cose non vanno come vorreste.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Presto la sfida sarà vinta senza difficoltà.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Felicità offuscata da invidiose insinuazioni.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Le mattinate saranno ricche di opportunità.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Allegria ed esuberanza per una buona notizia.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

Una sarta per noi

TRASFORMIAMO IL VECCHIO TRAPEZIO IN UN SOPRABITO

Nonostante la breve durata e la stravagante disinvoltura della linea trapezio, moltissime furono le donne che ne ebbero almeno uno nel loro guardaroba. Abbiamo dunque pensato di fare cosa grata a tutte voi iniziando la rubrica « Una sarta per noi » con la modifica appunto di un trapezio. Adriana Cerri ci ha proposto infatti, la scorsa settimana, di ridurre il nostro trapezio in un cappottino, meglio un soprabito che, indossato su una princesse di seta stampata, formerà un completo elegante e oltremodo utile per quest'inizio di autunno.
Eccovi perciò elencate le modifiche necessarie per ottenere dal vostro vecchio trapezio (per lo più blu) uno svelto e praticissimo soprabito.

1) Togliete l'abbottonatura sul dietro.
2) Togliete l'ampiezza dalla metà dietro e dai fianchi, quanto basti per ottenere una linea diritta.
3) Fate una cucitura nel mezzo dietro.
4) Aprite la parte davanti completamente.
5) Con la stoffa che avete tolto sui fianchi e dietro fate una paramontura lungo tutta la parte anteriore del nuovo capo, dove poi metterete i bottoni e aprirete gli occhielli.
6) Togliete il collo.
7) Restringete la scollatura mediante due pinces trasversali dietro ed eventualmente, se le prime due non dovessero bastare, due altre sul davanti.
8) Adattate il collo alla nuova scollatura e diminuite la larghezza del collo stesso.

Con queste modifiche otterrete, come abbiamo detto, un soprabito che non vi ricorderà, neppur lontanamente, l'antico trapezio ormai fuori moda.

ALIMENTAZIONE SANA PER LA SALUTE DEI NOSTRI BAMBINI

L'alimentazione del bambino è un problema che giustamente preoccupa molte mamme, ma non tutte sanno quanto un nutrimento irrazionale possa essere causa di gravi conseguenze nello sviluppo. E questo perché i processi nutritivi nel bambino sono molto più intensi che nell'adulto in quanto debbono sopperire alle esigenze del metabolismo (ricambio) di accrescimento oltre a quelle del metabolismo di mantenimento.
Un periodo difficile quanto determinante dell'alimentazione infantile è quello che va dai 2 ai 6 anni; durante questa età in cui il bambino « mangia di tutto » le mamme sovente non sono rigorose nell'orario, nella quantità e qualità dei pasti come lo erano state durante l'allattamento e lo svezzamento. Questo è un grave errore poiché il bambino male alimentato o peggio nutrito giunge in condizioni fisiche sfavorevoli all'età della scuola.
E' nostro intendimento suggerirvi dei consigli per risolvere i problemi della tavola del bambino, indicarvi come si appianano le difficoltà che possono intralciare una sana alimentazione. Inoltre le nostre ricette, frutto dell'esperienza della dietetica infantile, vi daranno la possibilità di preparare pasti sani, saporiti e nutrienti.

Eccovi un menu tipo per un bambino che abbia compiuto i 2 anni d'età:

Prima colazione
Una tazza di latte e caffè molto zuccherato - biscotti secchi o pane tostato. Per chi non sopporta il latte: *un cucchiaino di cacao fatto bollire in gr. 250 di caffè molto zuccherato - biscotti secchi o pane tostato.*
Oppure:
Spremuta d'arancia - 2 o 3 fette di pane tostato con burro e marmellata.

Pranzo
Pasta asciutta o risotto o pastina glutinata non troppo liquida o un puré di patate - carne di vitello o di pollo o di coniglio tritata o cervello di vitello o pesce - frutta fresca.

Merenda
Mela grattugiata con zucchero o una banana o una spremuta d'arancia e limone - qualche biscotto secco o due tre fettine di pane tostato con burro e marmellata.

Cena
Passato di verdure - un budino di semolino con o senza uovo - frutta fresca o cotta o spremuta di frutta.

Il bambino a tavola

PASTINA GLUTINATA CON POLLO TRITATO

Occorrente per una porzione: un quarto di pollo (il pollo intero deve pesare circa 1 kg.) - un pezzetto di cipolla - ½ carota - un piccolo gambo di sedano - 1 cucchiaio di formaggio parmigiano o un cucchiaio di formaggio fresco, molle - sale.
In una casseruola mettete a cuocere a fuoco moderato il pollo (un petto o una coscia) con la quantità d'acqua necessaria per coprirlo (circa ½ litro) nella quale avrete messo la cipolla, la carota, il sedano e il sale. Quando il pollo sarà cotto colatelo, disossatelo, scartate la pelle e tritatelo finemente con la mezzaluna o con il tritacarne. Togliete gli aromi dal brodo il cui volume non deve superare un quarto di litro e quando bolle versatevi la pastina glutinata; a metà cottura aggiungetevi il pollo tritato e terminate di cuocere. Condite con il formaggio parmigiano o con del formaggio fresco molle che scioglierete nella minestra qualche minuto prima di toglierla dal fuoco. La minestra con il pollo tritato deve avere la densità di una crema.

Un documentario dedicato al

John Gunter, il famoso giornalista americano che ha viaggiato per tutti e cinque i continenti, scrisse una volta: « Non ho bisogno di farmi prendere le misure per un costume d'astronauta, né farò mai la coda per procurarmi i primi biglietti di viaggio alla Luna. La Luna l'ho già vista da quando sono stato nell'Hoggar, nel Sud del Sahara... La regione è proprio lunare nella sua squallida maestà... ».

Isolato dal resto del mondo dai grandi « erg » sabbiosi che lo circondano, l'Hoggar è uno sterminato deserto nel deserto. Rocce, enormi macigni, letti di « uadi », dove i cespugli verdastri scoloriti dal sole si confondono con la sabbia e qualche esile albero, sono gli elementi del paesaggio. I pochi che abitano a Tamanrasset, il villaggio capoluogo, chiamano l'Hoggar il deserto di pietra. Un milione di anni fa la terra qui si squarciò. I geologi oggi dicono che fu uno dei più colossali movimenti tellurici della storia delle ere geologiche. Solidi picchi di rocce rossastre e grigiastre, di evidente origine vulcanica, si alzano in tutto l'Hoggar, l'uno accanto all'altro, residuo geologico di un'altra era. Nella regione, che è grande quasi come il territorio metropolitano francese, abitano, oltre a pochi europei, circa 10.000 persone: 5000 tuareg e 5000 « aratini ». Gli aratini sono negroidi, inferiori per condizione sociale, ai tuareg, forse discendenti degli antichi autoctoni del Sahara, o incrocio fra i tuareg e i loro antichi schiavi sudanesi. Consacrati alla popolarità dal cinema e dai giornali illustrati, i tuareg sono la vera aristocrazia indigena dell'Africa del Nord, chiamati gli uomini blu per il colore del velo che nasconde il loro viso. E' una razza molto legata alle sue tradizioni e che ha resistito ai contatti con tutte le altre, favorita in questo anche dalla eccezionale natura.

Tamanrasset, il villaggio di 2000 persone al centro della regione, ospita soltanto europei, arabi e « aratini ». I tuareg vi sostano soltanto di passaggio, gli altri pochi villaggi sparsi nel paese sono abitati soltanto da 100 o 200 « aratini » che lavorano la terra.

I veri tuareg vivono nel deserto, sono nomadi e attraversano l'Hoggar in lunghe carovane dedicandosi a

Avenue Laperrine, la strada principale di Tamanrasset, capitale dell'Hoggar. E' dedicata al generale francese che fu il primo europeo a raggiungere il paese

Tazerouk. Un contadino indigeno di uno dei villaggi dell'Hoggar. Il grano si coltiva soltanto intorno ai villaggi. Qui la cultura del grano è la sola attività. Il commercio viene praticato dai nomadi

La troupe del Telegiornale mentre scarica dal vagone volante, con cui fu raggiunta Tamanrasset, l'auto della RAI e tutto il materiale necessario per le riprese: complessivamente circa quattro tonnellate

Tamanrasset. Una donna indigena pesta nel mortaio di legno il miglio che servirà per il pranzo, mentre il marito attende appoggiato al muro della casa. Le case sono costruite con blocchi di argilla

Un indigeno sull'Asekrem, la montagna più alta dell'Hoggar. Si distingue sul petto

misteriosi tuareg che vivono fra le rocce dell'Hoggar, nel Sahara

piccoli commerci. Il loro re e signore assoluto, l'Amenokal, vive, anche lui nomade, in un accampamento di poche tende. Si sposta continuamente nel grande territorio di cui i francesi gli hanno riconosciuto il possesso. Per costruire una casa, d'argilla o di mattoni, in una qualunque parte dell'Hoggar, occorre il suo permesso.

Il nostro documentario, realizzato nella scorsa primavera poco prima che la stagione del caldo impedisca ad ogni bianco qualsiasi attività, è una descrizione della vita del deserto. Scendendo dai picchi più alti dell'Hoggar, incontreremo piccole carovane di nomadi, sosteremo nell'accampamento dell'Amenokal e visiteremo Tamanrasset per assistere alla fine del Ramadan, la Quaresima mussulmana, qui osservata dagli indigeni di tutte le razze.

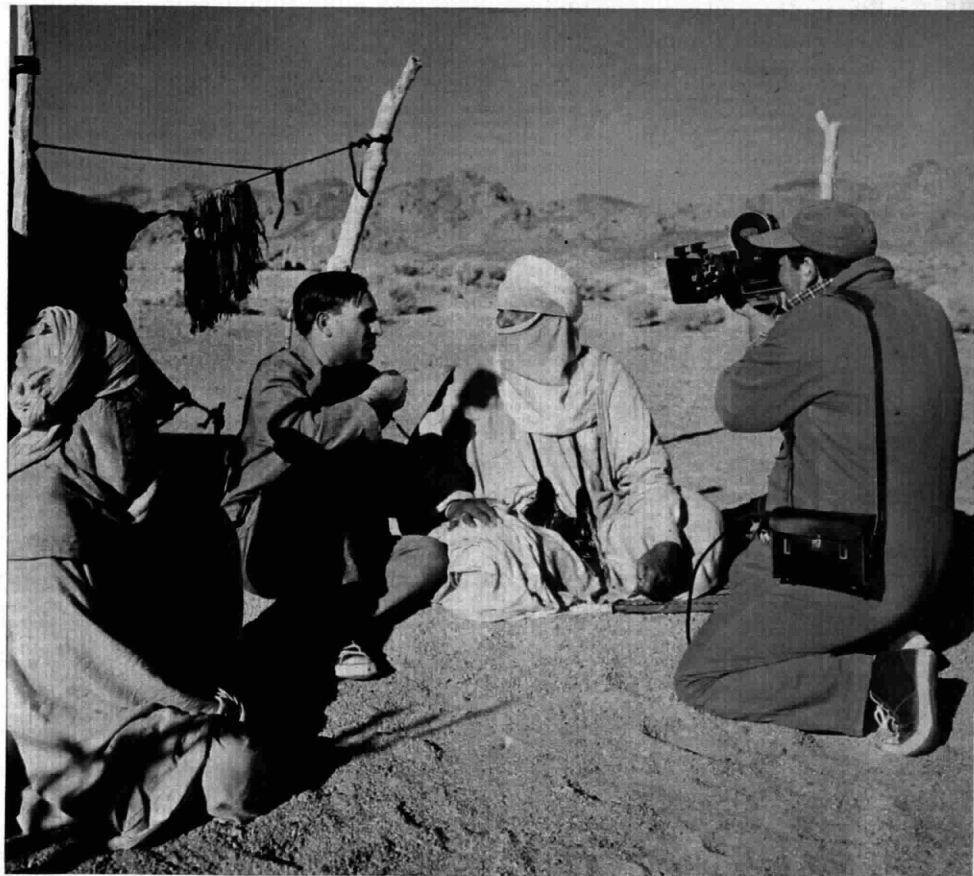
L'ambiente naturale, le alte figure dei tuareg, i loro volti coperti dal « litham », il velo blu che li protegge dal vento e dalla sabbia e dagli spiriti maligni, sembrano giustificare, ancora oggi, la leggenda di uomini misteriosi secondo gli accesi racconti dei primi europei che li conobbero. Cinquant'anni fa la favola di Atlantide e di Antinea era legata al nome dei tuareg, e Mistinguett cantava a Parigi il ritornello:

Dans les montagnes du Hoggar
Une reine au méchant regard
Règne, dit-on,
Antinéa est son nom...

Fabiano Fabiani

mercoledì ore 22,15 televisione

(Fotocolor di Franco Lazzaretti)

borsa per conservare i denari e il tabacco

L'accampamento dell'Amenokal alle falde dell'Illaman, durante le riprese. Al centro l'Amenokal, il re dei tuareg, tra gli inviati del Telegiornale. Quasi tutti i nobili tuareg parlano correntemente il francese

Tamanrasset: la macelleria del villaggio. L'uomo vestito di bianco è un commerciante arabo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

La calcolosi del fegato

È impossibile indicare con precisione la frequenza della calcolosi del fegato perché esistono casi di coliche dolorosissime senza che di calcoli vi sia neppure l'ombra, e casi nei quali i calcoli se ne stanno annidati nella cistifellea senza provocare il minimo disturbo. Sembra che per ogni persona sofferente a causa di calcoli ve ne siano almeno dieci che pure hanno calcoli ma li portano inconsapevolmente. Comunque stiano le cose si tratta d'una forma morbosa assai diffusa, per eccellenza femminile, ché compare soprattutto in donne che hanno avuto ripetute gravidanze. La predisposizione aumenta progressivamente con l'età, cosicché troviamo la maggiore frequenza della malattia fra i 30 ed i 60 anni.

La calcolosi del fegato, o colelitiasi, dimostra spesso un carattere ereditario, nel senso che i figli di genitori che ne sono affetti diventeranno facilmente ammalati a loro volta. Frequente è l'associazione con l'obesità, e ciò si spiega col fatto che gli eccessi alimentari, specialmente di cibi grassi, facilitano la comparsa dei calcoli.

Anche le intense emozioni e gli stati d'ansietà sono considerati elementi che favoriscono la formazione dei calcoli, e così pure gli squilibri della funzione ovarica.

A proposito, come si formano i calcoli? Di ciò possono essere prospettate alcune spiegazioni. Per esempio può accadere che la bile rallenti il suo cammino attraverso i canali biliari, e ristagnando si alteri e si decomponga cosicché la colesterina in essa contenuta si separa per precipitazione e si solidifica, ponendo la prima pietra, il nucleo del futuro calcolo. Altre volte invece certi microbi si annidano nella cistifellea trovando nella bile un magnifico terreno di coltura ove banchettano e si moltiplicano rigogliosamente: il risultato è anche questa volta la precipitazione della colesterina e la formazione del calcolo.

Usiamo il termine «calcolo» al singolare, ma in effetti accanto ai casi in cui nella cistifellea si trova un calcolo unico, del volume perfino d'una noce o d'un uovo, si arriva attraverso tutte le gradazioni intermedie a quelli in cui esistono addirittura parecchie migliaia di piccolissime pietruzze formanti una vera e propria ghiaia.

Come dicevamo in principio la colica epatica, con i suoi gravi e protratti dolori e il vomito, talvolta accompagnati dalla tinta itterica della pelle, rappresenta la classica manifestazione parossistica della colelitiasi, ma una colica del tutto simile può colpire il malato di fegato che non ha neppure un calcolo, e nel quale si verifica semplicemente una brusca distensione dei canali biliari. Inoltre, anche se calcoli vi sono, le coliche possono essere leggerissime, in miniatura, od ancora la sintomatologia può ingannevolmente apparire sotto forma di crampi allo stomaco, bruciori, digestioni difficili, che fanno piuttosto pensare all'ulcera gastrica.

I provvedimenti terapeutici presentano un'alternativa: cura medica o chirurgica? La prima non ha la pretesa di eliminare o distruggere i calcoli poiché nessun farmaco è capace di tanto, può tuttavia indurre i calcoli a fare la pace con chi li possiede. In altri termini, può trasferire il paziente dalla categoria di chi soffre a quella di chi porta i calcoli senza esserne disturbato. La colica infatti non è dovuta alla presenza dei calcoli in sé, ma a fattori infiammatori che agiscono sulla cistifellea, e su questi fattori la terapia medica, insieme con le acque minerali e con la dieta (limitazione dei cibi grassi, fritti, sughi, salse, uova, liquori, ecc.), può agire beneficamente.

Allorché invece le coliche continuano malgrado tutto, l'asportazione della cistifellea è indicata. La privazione della cistifellea non è sopportata senza qualche danno, ma in certi casi è una necessità alla quale bisogna ricorrere tempestivamente.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le invenzioni

Tutti noi, una volta almeno nella vita, facciamo un'«invenzione»: il parapioggia fissato alla spalla, il turacciolo a ganasce, la ruota supplementare per la sistemazione delle automobili in parcheggio ecc. Avuta l'idea, ecco che ci diciamo: «Adesso la brevetto». Poi, si sa, le molteplici occupazioni, i grattacapi di ogni giorno ci distraggono ed al brevetto non ci pensiamo più. Ma ci torna il rimorso, negli anni seguenti, di non aver brevettato la nostra brillante invenzione.

*Occorre dire, a scanso di rimorsi del genere, che brevettare un'invenzione non è una cosa tanto facile. L'Ufficio Brevetti esiste, e non è difficile accedervi; ma non bisogna credere che esso consista in uno sportello in cui si ricevano e si verbalizzino le «idee» che gli interessati vengono ad esporre. Ad esso bisogna presentarsi con tanto di progetto tecnico, dettagliatissimo e, sopra tutto, realizzabile in pratica: senza di che il brevetto non può essere concesso e, se anche viene concesso, non vale. E ciò dipende dal fatto che il legislatore non vuole accordare la sua tutela a tutti gli inventori in generale, ma vuole accordarla solo agli autori di «nuove invenzioni atte ad avere un'*applicazione industriale*» (quali — specifica l'art. 2585 cod. civ. — un metodo o un processo di lavorazione industriale, una macchina, uno strumento, un utensile o un dispositivo meccanico, un prodotto o un risultato industriale e l'applicazione tecnica di un principio scientifico, purché essa dia immediati risultati industriali).*

I principi dettati, in materia di invenzioni industriali, dal codice civile sono ampiamente sviluppati da un decreto del 29 giugno 1939 num. 1127. Da essi risulta che il brevetto (anche detto «privativa» o «patente») viene concesso all'inventore per tutelarlo sia nell'orgoglio di potersi affermare autore di una certa scoperta, sia nella possibilità di sfruttare economicamente la scoperta stessa. Una volta che il brevetto sia stato concesso non è lecito, infatti, a terze persone valersi dell'invenzione nella propria attività industriale, senza il consenso dell'inventore: eventualmente ottenuto a suon di moneta: all'inventore si riconosce, pertanto, il diritto di vietare a chicchessia l'attuazione della sua idea o lo smercio del prodotto a cui l'invenzione si riferisce (art. 2584).

I modi in cui l'inventore può procedere allo sfruttamento economico della sua scoperta sono, più precisamente, i seguenti: o sfruttare direttamente l'invenzione, con attività industriale propria; o vendere il brevetto e i diritti relativi a terzi, conservando a sé soltanto il diritto così detto «morale» d'inventore; oppure concedere a un terzo, mediante un contratto di «licenza», lo sfruttamento, per un certo tempo o sotto determinate condizioni, del proprio brevetto. Il contratto di licenza, che è molto diffuso in pratica, può essere, a sua volta, di due specie: o contratto di licenza esclusiva, che si verifica quando l'inventore esclude la possibilità di valersi anche lui del brevetto, o contratto di licenza personale, che si attua quando l'inventore non rinuncia al diritto di sfruttare la invenzione, ma ammette che anche un altro la possa sfruttare. Per avere efficacia nei riguardi dei terzi, sia la vendita che la licenza debbono essere trascritte all'Ufficio centrale Brevetti di Roma.

Ma il diritto dell'inventore, pur presentando innegabili analogie con il diritto di proprietà (proprietà di una invenzione, anziché proprietà di una cosa materiale), differisce dal diritto di proprietà in un punto di fondamentale importanza: esso non è a durata indefinita, ma è a durata ben limitata, ed anzi piuttosto ristretta. Lo sfruttamento della propria invenzione è riservato in esclusiva all'inventore per un periodo di soli quindici anni dalla data di deposito della domanda per la concessione del brevetto. Scaduti i quindici anni, che non sono prorogabili, l'invenzione diventa di dominio pubblico, nel senso che chiunque può avvalersene. Essa diventa di pubblico dominio anche prima di allora, se si verifica una di queste tre ipotesi: mancato pagamento in termini della tassa annuale; mancato sfruttamento, non giustificabile, nei primi tre anni della concessione; interruzione dello sfruttamento dell'invenzione per la durata di tre anni continui.

In conclusione, il nostro legislatore, mentre ha voluto accordare una giusta protezione agli inventori, ha inteso combattere l'accrescersi smisurato del patrimonio delle invenzioni, fissando limiti di materia e di tempo alla tutela legislativa. Oltre tutto, egli ha opportunamente impedito, con ciò, che le invenzioni industriali possano essere troppo a lungo sottratte, per l'avidità o per l'avarizia degli inventori, allo sfruttamento generale, e quindi alle esigenze di progresso e di benessere della Nazione.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Consigli agli imprenditori

La compilazione dei rendiconti di Modello GS. 2

Si consigliano le Aziende ad attenersi, nella compilazione dei rendiconti di mod. GS. 2, alle norme che qui di seguito si riportano:

— I moduli GS. 2 devono sempre essere firmati dal titolare dell'Azienda o dal legale rappresentante e devono contenere tutti i dati richiesti dallo stampato ed in special modo il periodo al quale si riferiscono con la indicazione di denuncia parziale o totale;

— non devono assolutamente essere usati rendiconti intestati ad altri datori di lavoro, anche se corretti e non targhettati dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale;

— in nessun caso deve essere corretta la dicitura apposta sul rendiconto;

— deve essere sempre messo in evidenza il numero distintivo della Azienda su tutti i documenti allegati al rendiconto e nella corrispondenza inviata all'I.N.P.S.;

— devono essere segnalati nell'apposito quadro riservato alle comunicazioni dell'Azienda le eventuali esenzioni da un determinato contributo e tutte le altre notizie inerenti soltanto alla contribuzione o alle prestazioni contemplate nello stesso rendiconto;

— devono essere sempre segnalati i dati relativi al personale apprendista;

— sulla testata del rendiconto dovranno essere poste in evidenza le eventuali autorizzazioni ottenute per il versamento in ritardo dei contributi rispetto al periodo normale di scadenza;

— deve essere allegato il certificato di matrimonio nel caso di pagamento di assegni per congedo matrimoniale, come pure i modelli Obg. GS. 1, Obg. GS. 2, Obg. GS. 3 per le aziende che hanno lavoranti a domicilio o turnisti o che versano contributi base per contanti anziché con l'acquisto delle marche;

— i rendiconti non devono essere compilati a matita, ma con inchiostro indelebile;

— non è ammesso dalle vigenti disposizioni conguagliare nel rendiconto a debito della ditta saldi a credito riguardanti rendiconti precedenti già inoltrati all'I.N.P.S., oppure conguagliare crediti presunti relativi a periodi diversi da quelli ai quali si riferisce la denuncia che non siano stati autorizzati preventivamente dall'Istituto.

Notifiche di variazioni di indirizzo e di ragione sociale

Si ricorda alle aziende l'obbligo di comunicare tempestivamente le eventuali variazioni d'indirizzo della ragione sociale dell'azienda.

In questo ultimo caso è necessario allegare alla comunicazione un nuovo certificato della Camera di Commercio dal quale risulti la variazione avvenuta. Dette comunicazioni debbono essere fatte con lettera a parte e non sui normali modelli GS. 2.

Aziende senza dipendenti o cessate

Le aziende che rimangono temporaneamente senza dipendenti devono darne comunicazione a mezzo lettera; ciò allo scopo di evitare che l'Istituto solleciti gli adempimenti contributivi. Se l'azienda presume di non riassumere personale in futuro, deve richiedere tempestivamente la eliminazione della sua posizione contributiva. Qualora invece l'azienda cessi la propria attività avrà cura di allegare alla segnalazione un certificato della Camera di Commercio dal quale risulti la data della cessazione medesima; dovrà inoltre precisare la data del licenziamento dell'ultimo dipendente quando tale data non coincide con quella della cessazione.

Tenuta dei libri paga

Si rammenta ai datori di lavoro, in particolare del settore edilizia, che a norma dell'art. 16 del Regolamento approvato con R.D. 25-1-1937, n. 200, essi debbono tenere tanti libri o fogli paga distinti, quanti sono i cantieri, gli stabilimenti o le località dove i lavori vengono eseguiti.

Ciò è importante soprattutto per le ditte che appaltano opere per conto di un Ente pubblico. In tali casi l'I.N.P.S. non può rilasciare il prescritto certificato di regolarità contributiva se tale regolarità non sia stata preventivamente accertata specificatamente nei confronti dei lavoratori adibiti ai cantieri per i quali si chiede il certificato.

Giacomo de Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 *** Melodie e ritmi**

7,15 Culto Evangelico

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di Frattini e Perani *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-Pum, settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

11,15-11,30 Raffaello Lattes: *Kippur 5720*

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Carla Boni, Tony Cucchiara, Gino Latilla, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Dino Sarti

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

15 — *Splendori del barocco a Venezia: Baldassare Longhena*
Conversazione di Giuseppe Fiocco

15,15 **Angelini e la sua orchestra**

15,45 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

16,15 Ritmi e canzoni

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **W. Hermann e la sua orchestra**

18,15 *Risultati e resoconti sportivi*

18,30 **Concerto del Quartetto Parrenin**
Haydn: a) *Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 5*; b) *Quartetto in re maggiore op. 1 n. 3*
(Registrazione della R.T.F.)

19 — **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Spagna**
Negli interv. comunicati commerciali
*** Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA!
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado** - Regìa di **Riccardo Mantoni** *(Enalotto)*

22 — **Tournée dell'Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente**
Dal Teatro Olimpia di Atene
CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO
A. Scarlatti (rev. Napolitano): *Concerto n. 3 in fa maggiore:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo, d) Adagio, e) Allegro; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9*, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (Elio Ovcinnicoff, *oboe;* Giovanni Sisillo, *clarinetto;* Ubaldo Benedettelli, *fagotto,* Filippo Pugliese, *corno*); Pizzetti: *Tre intermezzi sinfonici per « Edipo Re » di Sofocle:* a) Largo, b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolore; Haydn: *Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore:* a) Adagio - Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto)
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine:
Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale, di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle *(Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo** di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da **Mario Bertolazzi** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Ricardo Santos e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Germana Caroli, Tina De Mola, Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Enrico Pianori, Tonina Torrielli
Deani-Pianori: *Silvana é 'na frana:* Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Testoni-Kramer: *Dimmi di sì, Susanna;* Mangieri: *Novelletta d'amore;* Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te;* Troxel-Christofer-Ellis: *Come softly to me;* Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino;* Calabrese-Bindi: *Arrivederci*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Meeting internazionale di atletica leggera a Roma (Radiocronista Paolo Valenti)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Edmundo Ros, Stanley Black, Big Mitchell, I Cinque Pompieri più due

Johnny Dorelli canta alle 15,30

INTERMEZZO

19,30 *** Scherziamoci sopra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MARIO LANZA: LA MIA VITA PER IL CANTO**

21,45 *** Un concerto di Nelson Riddle**

22,15 *** La voce di Oscar Carboni**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 *** Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **La poesia didascalica italiana**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Precedenti classici e tradizione medievale

16,30 **Mario Zafred**
Concerto per flauto e orchestra
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

16,55 **Il folle e la morte**
Un atto di **Hugo von Hofmannsthal**
Traduzione di Giaime Pintor
La morte — *Carlo d'Angelo*
Claudio, un gentiluomo — *Enrico Maria Salerno*
Il suo domestico — *Dario Dolci*
La madre di Claudio — *Lia Curci*
Una fanciulla amata da Claudio — *Fulvia Mammi*
Un amico di giovinezza — *Renato Cominetti*
Il lettore — *Paolo Giuranna*
Regìa di Vittorio Sermonti

17,35 **Paul Hindemith**
Quartetto n. 5 in mi bemolle
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»
Rudolf Koeckert, Wylli Buchner, *violini;* Oskar Riedl, *viola;* Josef Merz, *violoncello*

18,05-18,20 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Un libro di cucina del secolo XIV
a cura di Carlo Martini

19,30 **Maurice Jarre**
Danse sacrée - Danse rituelle
per onde Martenot e percussione
André Jolivet
Sérimpia
per onde Martenot e pianoforte
Manfred Kelkee
Sonate per onde Martenot, pianoforte e percussione
Prélude (Adagio) - Allegro, lento - Finale (presto)
(Prima esecuzione assoluta)
Eliana Marzeddu, *pianoforte;* Arlette Sibon, *onde Martenot;* Kostantine Simonovich, *percussione*

20 — **I problemi del traffico nelle grandi città**
Tito Bianchi: *Il problema dei parcheggi*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
Due interpretazioni di Jascha Heifetz
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in la minore* per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein
Max Bruch (1838-1920): *Fantasia scozzese* per violino e orchestra
Introduzione (Adagio cantabile) - Allegro- Andante sostenuto - Allegro guerriero
Orchestra Sinfonica RCA, diretta da William Steinberg

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ORLANDO**
Opera in tre atti di Grazio Braccioli
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Orlando — *Scipio Colombo*
Angelica — *Rosanna Carteri*
Dorinda — *Jolanda Meneguzzer*
Medoro — *Irene Companeez*
Zoroastro — *Paolo Washington*
Direttore **Bruno Rigacci**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Registrazione effettuata il 4-6-1959 dal Teatro della Pergola di Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo (ore 22,40 circa): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Maria Grubbe » di Jens Peter Jacobsen: « Una dichiarazione d'amore »
13,45-14,30 * Musiche di Lekeu e Wolf (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 10 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: « Vacanza per un continente » - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Tito Puente e Len Mercer - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

4ª GIORNATA

Alessandria (4) - Bologna (5)			
Atalanta (2) - Juventus (6)			
Bari (3) - Genoa (2)			
Fiorentina (4) - Roma (4)			
Lazio (4) - Lanerossi Vic. (0)			
Milan (3) - Napoli (0)			
Padova (0) - Palermo (3)			
Sampdoria (4) - Inter (4)			
Spal (4) - Udinese (2)			

SERIE B

4ª GIORNATA

Cagliari (2) - Messina (4)			
Catania (3) - Ozo Mantova (4)			
Lecco (3) - Como (4)			
Marzotto (4) - S. Benedett. (2)			
Modena (4) - Simm. Monza (2)			
Novara (2) - Catanzaro (3)			
Parma (3) - Reggiana (4)			
Torino (4) - Brescia (3)			
Taranto (3) - Verona (1)			
Triestina (2) - Venezia (3)			

SERIE C

GIRONE A

4ª GIORNATA

Bolzano (3) - Piacenza (3)			
Cremonese (5) - Spezia (3)			
Pordenone (4) - Biellese (4)			
Pro Patria (5) - Legnano (4)			
Pro Vercelli (2) - Savona (3)			
Sanremese (5) - Mestrina (2)			
Treviso (1) - Cra Crda (1)			
Varese (3) - Fanfulla (1)			
Vigevano (2) - Casale (2)			

GIRONE B

4ª GIORNATA

Anconitana (3) - Maceratese (3)			
Carbosarda (0) - Siena (4)			
Forlì (2) - Rimini (4)			
Lucchese (5) - Tevere (3)			
Pisa (3) - Arezzo (3)			
Pistoiese (1) - Prato (4)			
S. Ravenna (4) - Perugia (2)			
Torres (5) - Del Duca A. (3)			
Vis Sauro (1) - Livorno (2)			

GIRONE C

4ª GIORNATA

Casertana (1) - Pescara (2)			
Chieti (1) - Barletta (4)			
Cirio (2) - L'Aquila (5)			
Crotone (2) - Avellino (5)			
Foggia Inc. (4) Salernitana (2)			
Marsala (3) - Cosenza (2)			
Reggina (1) - Trapani (4)			
Siracusa (4) - Lecce (4)			
Teramo (1) - Akragas (5)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

La TV degli agricoltori ha seguito recentemente numerose manifestazioni zootecniche svoltesi in Italia, effettuando servizi filmati. *Nella foto:* un operatore della televisione alla « Mostra concorso bovini » di Viterbo

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Cecilia in Roma:
S. MESSA SOLENNE
celebrata da Mons. Umberto Dionesi, rettore della Basilica
I Cantori Romani di Musica Sacra diretti dal maestro Domenico Bartolucci, direttore della Cappella Sistina, eseguiranno una Messa di Pier Luigi da Palestrina.

12-12,45 Verona - **INAUGURAZIONE DELLA FIERA INTERNAZIONALE AUTUNNALE DEI CAVALLI E DEI BOVINI**
e
XIX MOSTRA NAZIONALE DELLA FRUTTA E DEGLI ORTAGGI
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma*
Dallo stadio Olimpico:
Ripresa diretta del meeting autunnale di atletica leggera
Seconda giornata

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Regìa di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LA CITTA' CHE SCOTTA
Film - Regìa di William Berke
Distr.: Zenith Film
Interpreti: George Brent, Andrey Totter, Cesar Romero

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil - Gillette)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Camay - Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato)

21 — SERATA DI GALA
con Domenico Modugno
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di Vito Molinari

22,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ZURIGO
III FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Presentazione delle canzoni premiate

22,35 ARIA DEL VENTESIMO SECOLO
Decollo in verticale
La storia curiosa, e per gran parte inedita, dei tentativi per far partire un apparecchio direttamente dal suolo, senza ricorrere ad una pista di decollo; la presentazione di una interessante novità nel campo aviatorio: il « Vertijet », un apparecchio a reazione in grado di muovere direttamente verso il cielo.

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte
e
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Questa sera sui teleschermi

UN MODUGNO DI GALA

Mai come questa volta, per gli appassionati della canzone, *Serata di gala* giustifica pienamente il suo titolo. Signore e signori: dopo un'assenza non breve e comunque troppo lunga per le miriadi di « fans », torna Domenico Modugno. Torna più in forma che mai, a raccontare nel suo inconfondibile stile le sue vecchie e nuove storie accompagnato dall'orchestra di Mario Consiglio

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für iung und alt E. Scribe: « Das Glas Wasser ». Lustspiel in 5 Akten. Spielleitung: Ivan Mirjew. Kinder-und Volkslieder. Es singt die Kindersingschule « L. Lechner », Bozen. Leitung: Johanna Blum. Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro Internazionale della canzone di Grado - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini - Le canzoni prime classificate (Trieste 1).

9,20 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

9,40 « I cori del 2° concorso regionale » « Antonio Illersberg » - Complesso corale « Arturo Zardini » di Talmassons diretto da Arturo Turco (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per archi (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi:** Cardillo-Cordiferro: Core 'ngrato; Oliviero - Manlio: Nu quarto 'e luna; Carosone-Nisa: Tre guaglione e un mandolino - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali, a cura di A. Martelanc - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Veres Lajos e la sua orchestra - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Yvette Horner ed il suo complesso Musette - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Venti minuti di jazz - 17 * Canzoni greche moderne - 17,20 * Tè danzante - 18 * Melodie da film - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (40) « Edvard Kocbek », a cura di Luigi Rebula - 21,25 * Serata con le orchestre Melachrino e Mantovani - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana: Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore - 22,40 Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

* RADIO * domenica 11 ottobre

FILODIFFUSIONE

La sera di domenica 11 ottobre segnerà un piccolo avvenimento nella ancor giovane vita della Filodiffusione.

I suoi programmi, ultimi nati della grande famiglia radiofonica, saranno per la prima volta ospitati — se così si può dire — da una delle tre Reti maggiori e presentati per questo tramite al più ampio pubblico dei radioascoltatori.

Infatti, dalle ore 20,15 alle ore 21, il Terzo Programma accoglierà nei suoi circuiti tutta la prima parte di un concerto per violino e orchestra, che il programma *Auditorium* della Filodiffusione darà poi per intero sul « quarto canale » giovandosi del maggior tempo di cui può disporre.

La trasmissione, formata da musiche di Bach e di Max Bruch (sulle quali maggiori indicazioni vengono riportate nello spazio dedicato ai programmi domenicali del Terzo) si inquadra degnamente nella cornice e nel gusto di quel « Concerto di ogni sera » che notoriamente costituisce uno dei riferimenti più osservati dagli assidui del Terzo Programma.

Si tratta peraltro di un frammento e vorremmo quasi dire, in termini merceologici, di un « campione » tratto dall'àmbito di un programma diverso che, avendo la musica come suo oggetto esclusivo, può dedicare ad essa larghi spazi con conseguenti riflessi sulle stesse formule di programmazione.

Finalità non secondaria di questa trasmissione (e delle altre consimili che si susseguiranno alla stessa ora anche nelle domeniche successive) è proprio, del resto, far rilevare agli ascoltatori del Terzo Programma, fra i quali si noverano i cultori di musica più esigenti e raffinati, l'esistenza di una ricchissima serie di altri programmi di grande musica svolgentisi con ritmo giornaliero di settimana in settimana, sia pure — per ora — nelle sole nostre quattro città maggiori.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33 « Musica e Sentimento »** divagazioni e saggi di Ermete Liberati. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Musica da ballo. **21,05** Parata di canzoni. **21,15** Jazz, Selezione. **21,45** Music-Hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Musica spagnola. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

18,15 Notiziario. **18,20** Collezioni d'autunno. **18,35** Notizie sportive. **18,50** Arthur Fiedler e la sua orchestra. **19** Chi è il crack? con Marcel Fort. **19,20** David Carroll e la sua orchestra. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi nel mondo, attualità. **20,05** Secondo il vento. **20,20** Il sogno della vostra vita presentato da Roger Bourgeon. **20,50** Varietà. **21,05** Quelle donne che amavo. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,54** Il sogno della vostra vita, seconda parte. **22** Cabaret fantastico, seguito. **22,30** Appuntamento a Parigi. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto, presentata da Arabelle. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Il movimento della Pentecoste.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Cantate qualcosa di semplice, con gli Adam Singers. **6,45** Il compositore della settimana: **Rimsky Korsakov. 7** Notiziario. **7,30** Notizie sportive. **8** Notiziario. **8,30** Just Fancy con Pearl Hackney e Derick Guyler. **10,45** Musica richiesta. **11,30** Servizio religioso. **12** Notiziario. **12,30** Annabel Maule e Ronald Baddiley in « Vanity Fair » di William Thackeray. **13** Cantatelo di nuovo, melodie popolari vecchie e nuove. **13,30** Music-hall con l'orchestra della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **14** Notiziario. **14,45** Sonetti di Shakespeare letti da Sir Michael Redgrave. **15,30** Concerto con l'orchestra scozzese diretta da Trevor Harvey. **16,30** La mezzora di Tony Hancock. **17,45 Caccini:** Amarilli; **Monteverdi:** Sento un certo non so che; **Pergolesi:** Nina; **Stradella:** Se nel ben; **Britten:** Canti dalla Cina. **18,45** Per le signore. **19** Notiziario. **19,30** Più salvo dell'amore. **20,30** Peter Yorke e la sua orchestra. **21,30** Servizio religioso. **22** « Fabian on the Yard » racconti di un detective. **22,15** L'orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent. **23,15** Per i bambini. **24-0,15** Ultime notizie.

SVIZZERA
MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Fantasia di temi ricreativi. **9,15** Mondo curioso. **9,45 Brahms:** Quartetto n. 1 in do minore op. 51 n. 1. **10,15** « Ricordi di mobilitazione », di Guido Calgari. **10,25** Concerto diretto da Erich Schmid. Solista: pianista Lily Dumont. **Mozart:** Concerto in do maggiore, K.V. 415, per pianoforte e orchestra; **Ferruccio Busoni:** « Die Brautwahl », suite per orchestra. **11,25** Gioielli della musica sacra. **12** Fantasia ungherese. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Ci salvi chi può », giochi e varietà. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 x 3 », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,10** Gruppo Madrigalistico femminile « G. B. Martini » diretto da Adone Zecchi. **18,30 Schubert:** Andante dalla Sinfonia n. 6 in do maggiore. **19 Britten:** Fantasia per oboe e archi, op. 2. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta le canzoni preferite. **20,35** « Il Cardinale Lambertini », commedia storica di Alfredo Testoni. Adattamento radiofonico di Fausto Tommei. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Saint-Saëns:** Suite algerina, op. 60.

SOTTENS

18,30 Selezione di films. **18,45 Chopin:** Le Silfidi, Musica da balletto. **19** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Panorama sul teatro di oggi. **19,45** Dischi. **20,15 Boris Godounov:** dramma musicale popolare di Puskin, musica di Mussorgski. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15 Haydn:** Sinfonia in mi bemolle n. 103; **Mozart:** Così fan tutte: a) Aria di Fiordiligi; b) « Per pietà ben mio ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Frattini e Perani
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore:* « Dell'addio »: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto - Adagio (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tonina Torrielli
Taba: *Lontano, lontano;* Danpa-Bargoni: *Oceano;* Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore;* Pazzaglia - Fabor: *Piangeva tra la folla;* Pinchi - Gioia - Feltz - Gietz: *Oh Josefin*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Vero Franck)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Respighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Primo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Specchietto, specchietto cortese

17,30 **Musiche di Pietro Grossi**
1) *Composizione n. 3*, in tre parti, per clarinetto, fagotto e corno (Detalmo Corneti, *clarinetto;* Fernando Righini, *fagotto;* Roberto Lotti, *corno*); 2) *Quartetto per archi:* a) Mosso, b) Largo, c) Mosso (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, *primo violino,* Dandolo Sentuti, *secondo violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45):
Dal Tempio israelitico di Roma
Cerimonia del Kippur

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Margherita Guidacci: « Autunno » - Gina Lagorio: « Incontro con Pavese » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da CARMEN CAMPORI con la partecipazione del soprano **Orietta Moscucci** e del baritono **Lino Puglisi**
Donizetti: *Don Pasquale:* Sinfonia; Verdi: *Ernani:* « Oh de' verd'anni miei »; Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Dove sono i bei momenti »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Wagner: *Lohengrin:* « Sola nei miei prim'anni »; Verdi: *Aida:* Preludio; Gounod: *Faust:* « Santa medaglia »; Puccini: *Suor Angelica:* « Senza mamma »; Leoncavallo: *Pagliacci:* Prologo; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Verdi: *I Vespri siciliani:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,40):
Da Palazzo Tursi in Genova
Consegna dei Premi Internazionali delle Comunicazioni, del Violino e dello Sport
(Radiocronista Sandro Baldoni)

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
(Supertrim)
30': Luoghi e leggende, di Hadrianus
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino dei quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **RADIO OLIMPIA**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca *(Decca London)*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
IL SISTEMA DI ANACLETO
Tre atti di **Giovanni Tonelli**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Piero Carnabuci

Giovanna Lanciani	*Renata Negri*
Vera Martinengo	*Anna Caravaggi*
Ester Venezian	*Nerina Bianchi*
Mary Di Chalot	*Enza Giovine*
Clara Tartufarin	*Mariangela Raviglia*
Fioretta	*Misa Mordeglia Mari*
Una commessa	*Andreina Sabioni*
Anacleto De Pino	*Piero Carnabuci*
Max Giorgini	*Gino Mavara*
Lorenzo Bessone	*Arnaldo Martelli*
Romeo Tartufarin	*Vigilio Gottardi*
Fritz Chiusano	*Angelo Zanobini*
Un commissario di P.S.	*Gualtiero Rizzi*

Regìa di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

17,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, Danny Stewart e i suoi Islanders, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — * **Miniature operistiche**
Pagine da *La Bohème* di Puccini
Cantano Victoria De Los Angeles, Jussi Bjoerling, Leonard Merril, Fernando Corena
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Sir Thomas Beecham

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **QUANDO LE VOCI S'INCONTRANO**
Un programma di Michele Galdieri dedicato a **Vittorio De Sica-Elsa Merlini, Renato Carosone-Nino Taranto**
Presentano Mary Jack e Renato Tagliani

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore ARMANDO LA ROSA PARODI
Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68:* a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23 Sipariettto
* **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Robert Schumann
Kinder sonata op. 118 in sol maggiore per pianoforte
Allegro - Tema con variazioni - Ninna nanna della bambola - Rondoletto
Pianista Gino Gorini
Adagio e allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, *corno;* Armando Renzi, *pianoforte*
Cinque studi in forma di canone per due pianoforti
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

19,30 **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Teologia e preti operai - Teologia e letteratura

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. J. Quantz (1697-1773): *Trio Sonata in do minore* per flauto, oboe e cembalo
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Jean Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* Robert Veyron-Lacroix, *cembalo*
N. Paganini (1782-1840): *Quattro Capricci op. 1*
In mi maggiore n. 1 - In mi bemolle maggiore n. 14 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In la minore n. 24
Violinista Michael Rabin
A. Scriabin (1872-1915): *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23* per pianoforte
Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco, meno mosso
Pianista Vladimir Horowitz

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Magno**
a cura di Antonino Pagliaro
XIV. *La vittoria dell'Oriente*

21,55 **Richard Strauss**
nel decimo anniversario della morte
a cura di Franco Serpa
Terza trasmissione
Il Cavaliere della rosa
Terzetto e duetto dell'atto III
La Donna senz'ombra
Finale
Arabella
Duetto atto II - Finale

23 — **Giustino Fortunato nella sua terra**
Inchiesta di Nanni Saba

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Enneadi » di Plotino: « L'Uno e il Bene »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Bruch** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 11 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Sergio Bruni e Wera Nepy - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Armando Trovajoli - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: «Due parole tra noi»
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione d'Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Regia di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si - Omo)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Mobil Oil Italiana - Brylcreem - Movil - Star)

21 — LA LUNGA STRADA
Servizio di Franco De Cleva

21,15 Ciclo del teatro popolare
a cura di Diego Fabbri
I. **IL POVERO FORNARETTO DI VENEZIA**
Dramma storico di Francesco Dall'Ongaro
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Il fornaretto — *Gabriele Antonini*
Annella — *Grazia Maria Spina*
Marco — *Fosco Giachetti*
Clemenza — *Lydia Alfonsi*
La procuratessa — *Cesarina Gheraldi*
Giovanni — *Tino Bianchi*
Lorenzo — *Mario Feliciani*
La maschera — *Achille Millo*
Bondumier — *Franco Volpi*
Il Doge — *Achille Majeroni*
Il segretario del Consiglio — *Nico Pepe*
e inoltre: *Leonarda Bettarini, Marcello Bonini, Luigi Caselato, Elvira Cortese, Umberto Cioppetti, Luigi D'Acri, Gianni Diotajuti, Vittorio Duse, Gabriella Galvani, Gualtiero Isnenghi, Barbara Landi, Piero Leri, Gin Maino, Lia Murano, Gianni Partanna, Gino Ravazzini, Nello Revieccio, Alfredo Salvadori, Corrado Sonni*
Regia di Mario Landi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ciclo del teatro popolare

Il povero fornaretto di Venezia

(segue da pag. 8)

a costituire il fulcro del dramma, come in *Odette* è quello materno a far da motivo dominante; nel *Fornaretto* sarà il senso e l'imparzialità della giustizia ad essere messo in causa...

E' appunto al *Fornaretto* — anzi al *Povero fornaretto di Venezia*, secondo il titolo tradizionale — che tocca inaugurare la serie di questo « teatro popolare ». L'autore, Francesco Dall'Ongaro, uomo politico e poeta civico oltre che autore drammatico, ha definito «dramma storico» il suo *Fornaretto* per stabilire l'autenticità dei fatti. In un « Registro dei Giustiziati » della Repubblica di Venezia si legge, infatti, in relazione ad esecuzioni di morte avvenute tra il 1505 e 1507, che « Pietro Tasca... essendo di notte stato trovato dai birri con un fodero di coltello insanguinato, ed essendo la stessa notte successo un omicidio, si trovò impresso nella ferita il coltello, e rimesso questo nel fodero ritrovato si riconobbe che era a quello appartenente. Nel corso del processo (Pietro Tasca) ebbe una malattia... e si dovette confessare; e suggeritogli che palesasse il suo delitto per salvar l'anima sua, egli acconsentì e palesò; ma poco dopo, rimessosi in salute, fu per sentenza del Consiglio dei Dieci, come reo di questo delitto, impiccato ». Sembra, secondo altre versioni, che il vero colpevole confessasse in seguito il proprio delitto per cui il povero fornaio fu dal medesimo Consiglio dichiarato innocente e venne ordinato che prima di emettere una sentenza di morte un Comandador dovesse ammonire il Giudice con queste parole: « Ricordatevi del povero fornaretto, *recordéve del povaro fornareto* ».

Il dramma rappresentato per la prima volta dalla Compagnia Reale Sarda, al Teatro Carignano di Torino nel 1855, fu ripreso a Milano dalla Compagnia di Gustavo Modena che, nel dramma, sosteneva la parte del padre del fornaretto. Oltre al Modena anche Salvini recitò il lavoro impersonando, invece, la figura del giudice assassino, Lorenzo. Tutti i massimi interpreti del nostro teatro hanno rinnovato il successo di questo lavoro; l'ultima esecuzione di rilievo la si deve ad A. G. Bragaglia che, nel 1941, diede *Il fornaretto* al suo benemerito Teatro delle Arti.

d. f.

Gabriele Antonini *(Il fornaretto)* e Grazia Maria Spina *(Annella)*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 75. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London). - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « David Copperfield » nach dem Roman von Charles Dickens. Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs. Spielleitung: Karl Margraf (7. Folge) - Buddy Morrow, Posaune, und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15 - 21,20 L. van Beethoven: Streichquartett in Es-Dur, op. 18 n. 1 - Schlagerneuheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Mozart: Così fan tutte, Ouverture; Meyerbeer: L'Africana, « Adamastor re dell'onde »; Rossini: L'Italiana in Algeri, « Cruda sorte, amor tiranno »; Verdi: Aida, « Nume, custode e vindice »; Puccini: Madama Butterfly, « Amore o grillo » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Jazz Recital - Stili epoche maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35-19,30 Saggi di Studio 1958-1959 del Conservatorio di musica « Giuseppe Tartini » di Trieste - 2° Saggio di studio dedicato alla scuola di composizione, alla musica per pianoforte, per violoncello e al concerto - Musiche di Boccherini, Mompou, Margola, Ravel, Casella, Poorten, Repini, Pipolo e Pizzetti (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 23 maggio 1959) - Nell'intervallo (ore 18,15 circa): **Scrittori Triestini:** Nera Fuzzi: « In due righe di cronaca » (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « L'emittente sull'isola », racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula - II episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia indi: Orchestra d'archi diretta da Alberto Casamassima - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Richard Wagner: « L'oro del Reno », opera in 1 atto e 4 quadri. Prologo della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Direttore: Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1 marzo 1959 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale: Le anomalie psico-fisiche alla luce della medicina e della morale »** del prof. Vincenzo Lo Bianco - Silografia - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera del P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** « Filippo e il tesoro dei Bordanov ». **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20,15** Martini club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto degli ascoltatori di Radio-Andorra. **21,30** Music-Hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

MONTECARLO

18,18 L'imbarazzo della scelta. **19** Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo, attualità. **20,05** Il « crochet » radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato alzatevi. **21,15** Cartoline postali dall'Italia, a cura di Noël Coutisson. **21,30** Secondo il vento. **22** Notiziario. **22,08** Festival di Strasburgo: Concerto diretto da Ernest Bour: solista David Oistrakh. **Prokofieff:** Concerto n. 1; **Ravel:** Zigana; **Tchaikowsky:** Concerto; **Mozart:** Rondò per violino; **Bach:** Andante dal Concerto in mi maggiore. **23** Notiziario. **24-0,05** Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** « Passaggi di vento », annotazioni e aforismi di Paul Valéry. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista violinista Endre Wolf. **André Jolivet:** Sinfonia n. 11 (prima esecuzione); **Bela Bartok:** Concerto per violino e orchestra; **Anton Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo). **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Il club del jazz. **23** Melodie sempre gradite. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da operette e films. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « La salina », radiocommedia di Fred v. Hoerschelmann. **21** Serenata di vecchie belle melodie. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Walter Hirschberg:** a) Sei Lieder su testi di Zuckmayer (Walter Hauck, baritono, Brigitte Pfeiffer, pianoforte); b) Catena n. 9 di pezzi per pianoforte op. 70 (Margot Curland). **23** Melodie e canzoni. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Berlino.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **19,30** Osservazioni critiche. **19,40** Notiziario. **20** « Kitimat, città dell'alluminio », conversazione di Charles Wassermann. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23 Bela Bartok:** a) Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra diretto da Ernest Bour (solista Geza Anda), b) « Il mandarino meraviglioso », suite diretta da Lorin Maazel. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica varia in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica popolare. **20,30** Radio-Lotteria. **21** « Hallo, Stoccarda - qui Parigi », telefonata musicale tra Bob Astor e Imogen Werkhaeuser. **22** Notiziario. **22,20** Musica del nostro tempo. **Paul Hindemith:** Sonata per clarinetto e pianoforte (Anton von Bavier); **Werner Egk:** Musica per violino e orchestra, diretta da Hans Müller-Kray, (solista Francis Akos). **23** « Mani sporche di colori », dai ricordi di Maurice Vlaminck. **23,30 Hans Pfitzner:** Sestetto per pianoforte, clarinetto, violino, viola, violoncello e contrabbasso. Esecutori: Hubert Giesen, Walter Triebskorn, Roman Schimmer, Hermann Hirschfelder, Helmut Reimann e Karl-Heinz Krüger. **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Cavalcata nel sogno con Joseph Cooper e il coro di Georges Mitchell. **21** Varietà musicali. **22** Notiziario. **22,15** « Il dottor Zivago », adattamento radiofonico dal romanzo di Pasternak di William Glen-Doepel. Parte prima. **23,45** Musica russa. **24** Notiziario. **0,06-0,40 Bach:** a) Sonata n. 4 in do minore; b) Sonata n. 3 in mi.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « The Archers », storia popolare di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Orbiter X », avventura della conquista dello spazio, di B. D. Chapman (III episodio). **21** Music-hall. **21,30** Notizie sportive. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** Ted Heath show. **23,30** Notiziario. **23,40** Varietà presentato da John Kingdon. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

7 Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8,25** Servizio religioso. **8,30** Storie di musiche famose con Derrick Cooke. **10,45** Serenata con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. **11,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **12,30** Lettera dall'America di Alistair Cooke. **12,45** Dischi presentati da George Weldon. **13,15** Serenata con Semprini: vecchi e nuovi motivi. **13,45** Per le Signore. **14,15** La democrazia in Asia con Richard Harris, Francis Carnell W. G. Beasley e Saul Rose. **14,30** Imparando per l'avvenire con John Wolfenden e D. G. Christopherson. **14,45 Debussy:** Suite per pianoforte; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Toccata. **15,15** Parola mia: gioco diretto da Tony Shryane. **15,45** Concerto diretto da William Llewellyn: con la partecipazione dell'arpista Osian Ellis. **16,30** Cantate qualcosa di semplice. **17,30** Lasciate che la musica suoni. **20** Il coro George Mitchell e l'orchestra di rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,30** Il compositore vivente. **22,15** Serenata con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. **23,15** « Funny Side Up » Varietà. **24-0,15** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Canzonette italiane. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19** Melodie note. **19,15** Notiziario. **20** Motivi dall'operetta « La Contessa Maritza ». **20,15** « Mercato comune e piccola zona di libero scambio? », discussione. **20,45 « La clemenza di Tito »**, opera seria in due atti, K. V. 621, di W. A. Mozart, diretta da Edwin Löhrer. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

1915 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo: attualità internazionali. **19,45** Serenatina. **20** Le straordinarie avventure di Arsenio Lupin: 813, adattamento di Camille Hornung dal romanzo di Maurice Leblanc. **21,05** Concerto di musica operistica. Musiche di: **Meyerbeer, Verdi, Gounod** e **Offenbach. 21,20 Vivaldi:** Sinfonia semplice; **Britten:** Concerto in do minore per archi e clavicembalo. Esecuzioni de « I Musici di Roma ». **21,45** Sulle scene del mondo: attualità di teatro. **22,10** Concerto del duo Simon Bahman - Françoise Grandchamp. **Szymanowski:** Sonata in re minore per violino e pianoforte. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **23-23,15** Musica leggera.

— Sono scarpe di vero coccodrillo!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Frattini e Perani
(Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana

10,30 Inaugurazione del IX Salone dell'abbigliamento a Torino (Radiocronista Gigi Marsico)

11 — **Il postino delle 15,30**
Radiodramma di Armando Maria Calpes
Traduzione e adattamento di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
(Registrazione)

11,35 Musica da camera
Fauré: *Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 (Pianista* Theo van der Pas); Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista* Arthur Rubinstein); Debussy: *Pour le piano:* a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata *(Pianista* Walter Gieseking)

12,10 * Canta Oscar Carboni

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
II. *La vittoria del Capitan Generał*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 Giornale radio
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 Incontri musicali
Edvard Grieg e il Nord, a cura di Eduardo Rescigno e Gianni Serra
IV. Villa delle rose

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
I - Arnold Toynbee: *Introduzione*

18,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO FRANCI
con la partecipazione del pianista **Franco Mannino,** del soprano **Christiane Sorell** e del mezzosoprano **Sonia Draksler**
Beethoven (cadenze di Reinecke): *Concerto n. 3 in do minore op. 37,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro); Giombini: *Tre cantici per orchestra:* a) Del sole, della luna e delle stelle, b) Del vento, dell'acqua e del fuoco, c) Della morte; Byrd (trascr. Franci): *La battaglia:* a) Tempo di marcia moderato, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro molto, e) Finale (Allegro); Mortari: *Stabat Mater* per due voci, due corni, batteria, pianoforte e archi
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi
a cura di Fortunato Pasqualino
II - Pitagora e le fave

19,30 * Luciano Zuccheri e la sua chitarra

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SOTTO L'ALBERO DEL SICOMORO
Favola di formiche in tre atti di Samuel Spewack
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Isa Pola, Ernesto Calindri e Leonardo Cortese
La regina — *Isa Pola*
Lo scienziato — *Ernesto Calindri*
Il Capo della Statistica — *Andrea Matteuzzi*
Il generale — *Giulio Oppi*
Il ragazzo — *Leonardo Cortese*
La ragazza — *Giulia Lazzarini*
e inoltre: *Gianni Bortolotto, Carlo Montini e Mario Morelli*
Regìa di **Sandro Bolchi**

22,30 * **Fantasia musicale**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)
30': Cucina e dottrina, di Diego Calcagno
(Lavabiancheria Candy)
45': L'800 nel '900
(Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Teddy Reno: canto solo per voi - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 LA ROSA ROSSA
di **Pier Antonio Quarantotti Gambini**
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri
Il narratore — *Gian Maria Volontè*
Ines — *Enrica Corti*
Paolo — *Ottorino Guerrini*
Piero — *Giampiero Biason*
Basilia — *Novella De Micheli*
Rosa — *Nini Perno*
Il marchese Balzeroni — *Giorgio Valletta*
Il conte Basseri Lorisca — *Luciano Del Mestri*
Il colonnello Montarborio — *Michele Riccardini*
e inoltre: *Dario Mazzoli*
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Terza puntata

17 — **ALBUM DALL'ITALIA**
Un programma di **Rosalba Oletta**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5, Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'AMORE E' UNA CANZONE
Referendum per l'ezione di « *Miss canzone d'amore* » del decennio *1948-1957*
Orchestra diretta da **Giovanni Fenati**
Presenta **Nunzio Filogamo**
(L'Oreal)

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Natalino Otto, Tonina Torrielli
Pazzaglia - Bacilieri: *Una;* Micheyl - Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te;* Testa-Deani: *Quando la luna;* Danpa-Vignali: *Yo yo rock;* Pinchi-Cichellero: *Non baciare più nessuno;* Kern: *Just the way look to night*

23 Siparietto
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
III. *Napoleone*

19,30 Novità librarie
La Storia Universale diretta da Ernesto Pontieri e la *Storia d'Italia* coordinata da Nino Valeri
a cura di Paolo Brezzi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Aria n. 2* per 2 corni, oboi e fagotto
« The London Baroque Ensemble », diretto da Karl Haas
J. Brahms (1833-1897): *Trio n. 1 in si maggiore op. 8* per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro
Isaac Stern, *violino;* Pablo Casals, *violoncello;* Myra Hess, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La poesia didascalica italiana
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
II - *Dall'Umanesimo al Rinascimento*

21,50 Panorama dei Festival Musicali Europei
Dal XXII Festival Internazionale di Musica contemporanea
Musiche da camera di Alban Berg
Quartetto per archi op. 3
Langsam - Mässige viertel
Suite lirica per quartetto d'archi
Allegretto gioviale - Andante amoroso - Allegretto misterioso, Trio estatico - Adagio appassionato - Presto delirando, tenebroso - Largo desolato
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *violini;* Georges Szabo, *viola;* Paul Janzer, *violoncello*
Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato
Tema scherzoso con variazioni - Adagio - Rondò ritmico con introduzione
Solisti: André Gertler, *violino;* Diane Andersen, *pianoforte*
Orchestra da Camera del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Luciano Rosada
(Registrazione effettuata il 19-9-1959 dalla Sala delle Colonne di Cà Giustinian in Venezia)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Roma borghese » di Giovanni Faldella: « Una seduta d'Arcadia »
13,30-14,15 * **Musiche di Quantz, Paganini e Scriabin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 12 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Cartoline dai Tropici - 1,06-1,30: Tris d'assi: Henry Salvador, Cosetta Greco e Billy Ward - 1,36-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-3: Duetti e cori da opere - 3,06-3,30: Gian Mario Guarino e la sua orchestra - 3,36-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Wilhelm Kempff e Enrico Mainardi - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,30-11,30 Torino - **INAUGURAZIONE DEL IX SALONE MERCATO INTERNAZIONALE DELL'ABBIGLIAMENTO**
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giambone
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 POMERIGGIO AL CIRCO NAZIONALE ORFEI
Ripresa diretta di una parte dello spettacolo
Orlando Orfei presenta le jene selvagge, gli orsi in passerella, la famiglia Scimpanzè, i diavoli volanti e altre attrazioni.
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LE DONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI
Poemi cavallereschi dal Quattrocento al Seicento scelti e commentati da Luigi Pignatelli
Dizione di Carlo d'Angelo

19,15 SCIENZA E FANTASIA
L'altra faccia della luna
Racconto sceneggiato
Regia di Eddie Davis
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Skip Homeier, Philip Oper, Beverly Garland

19,40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI:
La Maestà di Duccio
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(*Supertrim - Alberti - Gradina - Hoovermatic*)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(*Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milione - Pavesi*)

21 — NON ABBANDONARMI
Film - Regia di Elmer Clifton
Produzione: Classic Films
Interpreti: Ida Lupino, Sally Forest, Keefe Brasselle, Leo Genn

22,25 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Eterno fascino del circo equestre

Allegri ragazzi, oggi arrivano dei vecchi amici: i giocolieri, gli acrobati, i pagliacci, i domatori, le belve, i docili animali del Circo Orfei. Il fortissimo complesso — certamente oggi uno dei meglio attrezzati d'Europa — riserva ai suoi piccoli ammiratori uno scorcio dello spettacolo che va raccogliendo un clamoroso successo su tutte le piazze d'Italia. E', ancora una volta, il trionfo di un mondo — quello del circo — che non scompare malgrado tutto, ed apre sempre nuovi orizzonti alla fantasia dei bimbi ed a quella di coloro che, purtroppo, bimbi non sono più

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Siel - Kunst-und Literaturspiegel: Internation. Rundfunk Universität « G. Marconi ». Was ist modern in der deutschen Literatur?: 2. « Neue Mythologien » von Dr. Walter Killy - Musikalischer Cocktail n. 40 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15 - 21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** La Rocca: Tiger Rag; Buscaglione: Teresa non sparare; Carlson-Marshall: Toki-roll Toki-rock; Bestgen: Deep in Awaii; Lowe-Mann: Too old to rock'n roll; Savona-Giacobetti: Spaghetti e buon umore; Carosone-Nisa: Pigliate 'na pastiglia; Fain-Yellen: We got to put shoes on Willie; Ignoto: Chicken polka - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Dino Dardi - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (6) « L'emidattilo mabuia » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Bogo Leskovic - Zvonimir Ciklic: La spiaggia delle danzatrici - Emil Adamic: Acquarelli lubianesi - Orchestra Filarmonica slovena - 19 Scuola ed educazione: « Non si educano i figli senza sacrifici », di Ivan Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: L'Asia: (8) « I cosacchi di Ivan Deznjev alle porte dell'America » indi: * Cantanti di musica leggera - 22 Arte e vita: « Attività culturale slovena in Argentina », di Ruda Jurcec - 22,15 I compositori jugoslavi: « Marij Kogoj », a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Ambrose e la sua orchestra d'archi - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« L'Umanità dei Santi Il Cavaliere Crociato, Gerardo di Malta »** di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,35 Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Divertimento musicale. **21** Il successo del giorno. **21,10** Pagine immortali di Michel Avril. **21,35** Music-Hall della sera. **22** Radio-Andorra parla per la Spagna. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18,07 L'imbarazzo della scelta. **19** Notiziario. **19,20** Gioia allegria e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo: attualità. **20,05** Varietà. **20,35** Super-boum con Gilbert e Maritie Carpentier. **21** Solo contro tutti. **21,30** Dove è la verità. **21,45** Questa donna sie tutti voi. **22** Notiziario. **22,05** Si deve parlare per primo, proverbio in un atto di Gerard Bauer della Accademia Goncourt.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Radio-Lotteria. **19,55** Melodie di operette classiche. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola. **22,10** « Il lago delle illusioni » di Marianne Eichholz. **23,10** Musica da camera. **Franz Schubert:** Sonata in la maggiore, op. 120, eseguita dal pianista Helmut Roloff; **Friedrich Smetana:** « Dalla mia vita », quartetto d'archi in mi minore. (Quartetto Vlach). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica operettistica. **21** « Il paese delle 20 lingue » - Problema d'Israele, conversazione di Helmuth Gans. **21,15 W. A. Mozart:** a) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 184; b) Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, KV 49 diretto da Karl Maria Zwissler (solista Claude Franck). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Letteratura guidata », studio di Klaus Wagenbach. **23,20** Musica contemporanea. **W. Fortner:** Sonata per violoncello e pianoforte (Ludwig Hölscher e Walter Gieseking); **W. Zillig:** 6 Lieder su poesie di Rilke (Hetty Plümacher, contralto, al pianoforte l'Autore); **H. Heiss:** Ciaccona (pianista Gertrud Firnkees). **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Il bilancio », radiocommedia di Heinrich Böll. **21,10** Musica leggera. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: Problemi dell'Estremo Oriente, di Michael Schmaus. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera. **Igor Strawinsky:** Suite italienne per violino e pianoforte (Gerhard Seitz e Günther Louegk); **Paul Hindemith:** Danze per pianoforte, op. 19 (Erika Frieser); **Hans Pfitzner:** Quartetto in do minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 50 (Quartetto Koeckert). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica leggera. **20,45** Solidarietà e aiuto durante la seconda guerra mondiale, radiosintesi di Joseph Wulf. **22** Notiziario. **22,20** Musica in stile barocco: **Joh. Seb. Bach:** Suite orchestrale n. 4 in re maggiore, diretta da Karl Münchinger. **22,40** « Il Boulevardstück », analisi di una forma drammatica, di Klaus Fischer. **23,05** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Berthold Goldschmidt con Clive Lythgoe al piano. **Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re; **Holst:** Suite per archi: St. Paul; **Rachmaninoff:** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore, op. 18. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero: sguardo settimanale agli avvenimenti del mondo. **22,45** Concerto del martedì del Quartetto Allegri. **Reizenstein:** Divertimento op. 36; **Schubert:** Quartetto in re minore. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Schumann:** Papillons; **Mozart:** Rondò in la minore.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19,45 « The Archers », storia popolare di Webb e Mason. **20** Notiziario. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The dreaming suburb », giallo in 12 episodi, adattamento radiofonico dal romanzo di Delderfield (primo episodio). **22** Musica leggera. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata nella notte. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
6,00 - 9	15070	19,91
6,00 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
10,15-12 -	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 18,15	25720	11,66
14,15-14,45	9410	31,88
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Dickie Valentine, esegue canzoni vecchie e nuove. **6,45** Il compositore della settimana: **Rimsky-Korsakov. 7,30** « Companion to a Lady » con Rosamund Greenwood e Stella Textor. **8** Notiziario. **8,30** Concerto vocale diretto da **Leslie Woodgate** con la partecipazione del contralto Janet Baker e della pianista Josephine Lee. **10,35** Quest'oggi e quest'epoca. **10,45** Parola mia. **11,15** Per i giovanissimi. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** Concerto diretto da Jeremy Schulman. Musiche di **Joubert, Fagan, Grove e Puccini. 14** Notiziario. **14,45** Jack Hardy e la sua orchestra. **16,30 Tartini:** Sonata in do minore. **17,15** Centri di ricerche: intervista. **17,30** Musica richiesta. **18** « Fabian of the Yard » racconti di un detective. **18,15** Musiche melodiche con Edward Rubach al pianoforte e John Mitchinson, tenore. **19,20** Serenata con Semprini. **20** Concerto diretto da Jeremy Schulman. **21,30** Dischi. **22,30** Il compositore della settimana: **Rimsky Korsakov. 23,15** La parola all'opera, scene e situazioni descritte da Trevor Harvey. **24-0,15** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** « Dagli amici del Sud », a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: flautista Anton Zuppiger. **Martinu:** Serenata per orchestra da camera; **Rivier:** Concerto per flauto e orchestra d'archi. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Berlioz:** La fuga in Egitto, da « L'Infanzia di Cristo ». **13,30-14** Per Lei Signora! **16** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30** « L'opera dei Pupi », sintesi di Carlo Venturi. Presentazione di Vinicio Beretta. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo d'oggi. **18,50** Rassegna della Televisione. **19** Temi filmici. **19,15** Notiziario. **20** Pagine del repertorio operistico germanico e francese. **20,30** « Gala internazionale », incontri di corrispondenti esteri con vedette dello spettacolo. **21,15** Concerto del pianista Leo Nadelmann. **Bach:** Fantasia cromatica e fuga; **Haydn:** Tema e variazione in do maggiore; **Debussy:** « Soirée dans Grenade »; **L. Nadelmann:** Sonatina in re. **21,50** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Jean Françaix:** Serenata per dodici strumenti; **Elgar:** Serenata in mi minore per orchestra d'archi op. 20.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Giocate vincendo con Claude Mossé. **20,10** Le cento canzoni di Gilles. **20,35** La maga in pantofole, commedia in tre atti di John van Druten. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, con Maurice Ray. **22,45-23,15** Un'inchiesta sull'infanzia detta colpevole.

VOLO CIECO

Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Frattini e Perani *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La girandola**
Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: Preludio atto III; Weber: *Il franco cacciatore*: « Einst Traümte meiner sel'gen base »; Rossini: *Guglielmo Tell*: « O muto asil »; Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor »

11,55 15 minuti con i dischi Juke Box *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*

12,10 **Carosello di canzoni** *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Respighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Secondo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Carlo Jachino**: *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra
a) Un poco agitato, b) Calmo, c) Vivace
(Pianista Sergio Perticaroli - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del pianista Wilhelm Kempff
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 16-7-1959 al Festival di Prades)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Canzoni d'autunno**

22,45 Vittore Branca: *Il Decamerone, epopea dei mercanti medievali* (II).

Carlo Jachino, del quale viene trasmesso alle 17,30 il *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
(Supertrim)
30': In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Bahia - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **La ragazza delle 13 presenta:**
Sarò breve - Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Piero Galdi: Storia della pizza napoletana

17 — **TE' PER TUTTI**
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di **Guglielmo Zucconi**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I Cinque Menestrelli, Billy May

19 — **Canzoni di oggi**

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci**, **Faele** e **Zapponi**
Prima avventura
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie o canzoni relative alla seconda avventura che si svolgerà tra Napoli e le Azzorre
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

22 — **Ultime notizie**
Invito alla canzone
Un programma dell'Orchestra diretta da **Nello Segurini**

23 Sipariettto
* **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Anestesia e rianimazione
Ultima trasmissione
a cura di Aristide Scano

19,15 **Domenico Scarlatti**
Sei sonate per clavicembalo
In fa minore L 338 - In fa minore L 239 - In la maggiore L 208 - In la maggiore L 209 - In do maggiore L 460 - In do maggiore L 461
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

19,30 **La Rassegna**
Cultura slava
a cura di Angelo Maria Ripellino

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « L'Estro armonico » op. 3:
In re maggiore n. 1
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
In sol minore n. 2
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
E. Bloch (1880-1959): *Schelomò* rapsodia ebraica per violoncello e orchestra
Solista Zara Nelsova
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **MARIA MADDALENA**
Tragedia borghese in tre atti di **Friedrich Hebbel**
Traduzione di Giovanni Vittorio Amoretti
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Salvo Randone, Mario Colli, Ivo Garrani, Antonio Pierfederici
Mastro Antonio, falegname — *Salvo Randone*
Teresa, sua moglie — *Olga Vittoria Gentilli*
Clara, sua figlia — *Elena Da Venezia*
Carlo, suo figlio — *Antonio Pierfederici*
Leonardo — *Ivo Garrani*
Federico, il segretario del Borgomastro — *Mario Colli*
Wolfram, un commerciante — *Renato Cominetti*
Adamo, usciere di Tribunale — *Giotto Tempestini*
Un secondo usciere di Tribunale — *Fernando Solieri*
Un ragazzo — *Vittorio Stagni*
Una fantesca — *Maria Teresa Rovere*
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23,15 **Panorama dei Festival Musicali**
Dal Festival Casals 1959 di Portorico
Ludwig van Beethoven
Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra op. 80
Adagio - Allegro, allegretto ma non tanto, quasi andante con moto
Pianista Rudolf Serkin
Orchestra e Coro del Festival « Casals » di Portorico, diretti da Augusto Rodriguez
(Registrazione effettuata il 22-5-1959 dalla « Voce dell'America »)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le confessioni del Cavaliere d'industria Felix Krull » di Thomas Mann: « Una conversazione in treno »
13,30-14,15 * **Musiche di Haendel e Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 13 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Roma, Vienna, Londra - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Renato Carosone, Alma Cogan, Eddie Calvert, Los Paraguayos - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Roy Eldrige, Modern Jazz Quartet - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro presentato da Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 BUON VIAGGIO, PAOLO
Commedia in tre atti di Gaspare Cataldo
Personaggi ed interpreti (per ordine d'entrata):
Paolo Travi — *Renzo Giovampietro*
Giulia — *Nada Cortese*
Liuzzo — *Giulio Girola*
Il portiere — *Alfonso Casini*
Un detenuto — *Nico Pepe*
Un secondino — *Armando Bandini*
Altro secondino — *Nevio Bosca*
Dottor Giolli — *Mario Colli*
Maria — *Elsa Ghiberti*
Il padre di Maria — *Michele Malaspina*
Ines I — *Lia Zoppelli*
Ines II — *Elda Tattoli*
Tonino — *Claudio Dani*
Presidente — *Giotto Tempestini*
Un cameriere — *Evaristo Maran*
Marisa — *Marina Tavera*
Michele — *Marco Tulli*
Regìa di Stefano De Stefani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Macleens - Tè Ati - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Omo - Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano)

21 — I LORO SOGNI
Lungometraggio televisivo
Regìa di James Neilson
Distrib.: Screen Gems Inc.
Interpreti: Frank Lovejoy, Barbara Hale, Felicia Farr

22,15 IL DESERTO DI PIETRA
Servizio di Fabiano Fabiani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lia Zoppelli che interpreta il personaggio di Ines I nella commedia *Buon viaggio, Paolo* di Gaspare Cataldo (ore 18,45)

I LORO SOGNI *un lungometraggio televisivo diretto da James Neilson*

Nella vita esiste sempre un momento nel quale un uomo si sente spinto a guardare in se stesso, nello specchio della sua anima, per tentare un bilancio della propria esistenza. Il motivo che muove l'indagine può anche apparire occasionale o addirittura estraneo, perché è spesso difficile riconoscere con esattezza gli avvertimenti che il destino ci invia, ma certamente un legame sicuro collega le più diverse e lontane occasioni, se è vero che nulla, in questo mondo, accade per caso.
L'avventura di William Wiley, il protagonista de *I loro sogni* (The country husband) nasce infatti da una semplice frase, nostalgica e ammonitrice, che pronuncia in aereo, con sincero accento di verità per lo scampato pericolo, un suo compagno di viaggio, prima e dopo un fortunoso atterraggio di fortuna. « Il tempo non aspetta, e la vita è una: una sola »! Se bastano queste parole per generare un dubbio, e scatenare poi una crisi, allora vuol dire che non è proprio un bilancio positivo quello del nostro personaggio, anche se una esistenza serena, equamente divisa tra casa e ufficio, potrebbe far ritenere il contrario.
Che cosa in realtà si cela dietro tanta apparente serenità?
L'ambiente della storia è quello ormai classico della provincia americana che Sinclair Lewis ha così profondamente analizzato in *Babbitt* e in *Main Street*. La vita corre sui binari della normalità e della mediocrità senza scosse e senza affanni, ma l'orizzonte sentimentale è del tutto chiuso perché le relazioni sociali, con i compagni di ufficio e con i vicini di casa, regolate secondo uno standard di immutabile monotonia, hanno finito per sostituire completamente l'intimità e la dolcezza della vita familiare. E' in questo clima stagnante che il protagonista cerca l'evasione sentimentale con la prima ragazza graziosa che il caso gli offre di conoscere, ma non si tratta questa volta della crisi del « settimo anno ». E' la crisi stessa di un modo di vivere, di una erronea prospettiva umana, e i riferimenti al film *L'uomo dal vestito grigio* diventano calzanti, anche se la nostra storia, di tono semplice e più dimesso, non vuole arrivare a generali conclusioni sulla società americana.
Il tentativo di evasione rappresenta però per William una esperienza sbagliata. Invece della sospirata comprensione, e di un nuovo equilibrio psicologico, egli non incontra che difficoltà e amarezze, e la sua vita, fino allora monotona ma limpida, minaccia di incrinarsi seriamente. Ma non ci sarà una svolta drammatica nel film. Quando tutto sembra perduto, nel momento in cui è necessario prendere una decisione definitiva, egli trova la forza di fermarsi e di tornare indietro. Ha capito che la sua avventura non ha solide basi, non solo perché la ragazza di cui si è invaghito è inferiore all'attesa, ma soprattutto perché si è convinto, nonostante i sempre più frequenti contrasti, di amare ancora sua moglie e di aver disperatamente ricercato, nell'altra donna, il motivo stesso del suo vero sentimento d'amore. Così l'inevitabile *happy end* che conclude la storia può avere, al di là della semplice riconciliazione e del ritorno alla normalità borghese della provincia, il valore di un monito a vivere la vita familiare con più intensità e con più coscienza, e un invito a credere nei sogni d'amore e a far di tutto perché essi siano realizzati.
L'esilità della trama, di questa ennesima storia di un « triangolo », non impedisce tuttavia al film di trovare, in qualche punto, un convincente tono di umanità. Naturalmente si tratta di una commedia, di tono raccolto e senza ricerca di effetti, alla quale non si può chiedere più di un onesto svago. Un risultato tutto sommato soddisfacente cui hanno validamente contribuito l'autore del racconto originale John Cheever, il regista James Neilson e gli attori Frank Lovejoy, Barbara Hale e Felicia Farr.

Giovanni Leto

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: « Die Bevölkerung der Erde » - Schlagermelodien - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. F. Liszt: « Hungaria »; Z. Kodaly: « Marosszeker Tänze » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Ignoto: Snake pit rag; Rusticchelli: La vena d'oro; Modugno: Farfalle; Manno: Notturno; Hickman: Rose Room; Autori vari: The lady and the tramp (fantasia); Anonimo: When the saints go marching in - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 L'angelo di fuoco - Opera in quattro atti di Sergej Prokofiev, dal romanzo di W. J. Brjusov - Versione ritmica di Mario Nordio - I atto - Renata (Leyla Gencer) - Ronald (Rolando Panerai) - L'ostessa (Stefania Malagu) - L'indovina (Anna Maria Canali) - Jakob Glook (Raimondo Botteghelli) - Agrippa (Florindo Andreolli) - Un servo (Flavio Tasin) - Direttore Istvan Kertesz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

18-18,15 Lina Gasparini: Fogli di calendario: « Irene di Spilimbergo » (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Carlo Pacchiori e il suo complesso tzigano - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « La capanna nella foresta », fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - 18,30 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra d'archi Helmut Zacharias - 21 « Il superuomo », radiodramma in 6 quadri. Romanzo di Ivo Sorli, adattamento radiofonico di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi: Complessi caratteristici - 22,30 * Melodie dalle riviste - 23 Louis Armstrong e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Vecchia Italia sconosciuta,** a cura di Pietro Borraro: **Una antica chiesa benedettina bergamasca, S. Egidio di Fontanella** » di Luigi Angelini - Silografia - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** « Filippo e il tesoro di Bordanov ». **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Dove è la verità?, gioco animato da Pierre Hiegel e Maurice Biraud. **20,15** Sorgente d'oro con Charles Trenet. **20,30** Il club dei « Chansonniers ». **21** Belle serate. **21,20** Andante... Farniente. **21,35** Music-Hall della sera. **22** Radio-Andorra parla per la Spagna. **22,30** Ritmi, luna e nacchere. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio-Andorra.

MONTECARLO

18,17 L'imbarazzo della scelta. **19** Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo, attualità. **20,05** La parata Martini. **20,35** Il club dei canzonieri con Robert Rocca e i canzonieri di Parigi. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. **21,35** Serata blu. **22** Notiziario. **22,05** Venuti dall'estero. **22,30** Questa settimana negli Stati Uniti. **23** Notiziario. **23,05 « Le roi d'Ys »,** opera di Edouard Lalo, diretta da André Cluytens. **24-0,05** Ultime notizie.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Scene e musica da films. **19,50 Max Reger:** Sonata in do maggiore per violino e pianoforte, dedicata a Henri Marteau. (Erich Röhn, violino, Alfred Westphal, pianoforte). **20,25** « La maniglia della porta », radiocommedia di Jan Rys. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica di Maestri inglesi antichi, diretta da Edmond de Stoutz (solisti: Vladimir Ruzdiak, baritono, Fritz Neumeyer, cembalo, Jeanne Demessieux, organo). **William Boyce:** Sinfonia n. 2 in la maggiore; **Henry Purcell:** Trumpet tune - Due canti; **John Dowland:** Quattro pavane; **William Byrd:** « The Bells » (le campane); **John Stanley:** Concerto n. 5 in la maggiore per orchestra d'archi. **22,55** Auditorium maximum: « La Germania e l'illuminazione delle menti ». **23,15** Concerto di nuova musica a Darmstadt. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino da Mühlacker.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Belle vecchie melodie. **21** Ciò che racconta il Consigliere Obermoos (12° caso). **21,20** Musica al bar. **21,45** Problemi della politica tedesca. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Per gli amici delle Big Bands. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Dischi di musica richiesta. **21,25** Nuovi padroni tra il Senegal e il Niger, documentario di Peter Coulmas. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40 Johannes Brahms:** Quartetto in si bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 67 (Amadeus - Quartett). **23,15** Jazz-Journal. **24** Ultime notizie. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Reporter di Satana », radiocommedia di Hans-Jürgen Bobermin tratta dal romanzo omonimo di Odette Ferry. **21,35 Theo Mackeben:** Ballata sinfonica per violoncello e grande orchestra diretta da Fritz Mareczek (solista Helmut Reimann). **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e altre attualità. **23** Musica da camera. **Francesco Maria Veracini:** Sonata in mi minore per violino e pianoforte (Wanda Luzzato e Hans Priegnitz); **Giuseppe Verdi:** Quartetto d'archi in mi minore op. 68 (Quartetto Italiano); **Ottorino Respighi:** Antiche danze. Orchestra diretta da Karl Münchinger. **24** Ultime notizie. **0,15-4,55** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Musica da ballo. **20** Dischi. **20,30** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. **Mozart:** « Le nozze di Figaro », ouverture; **Delius:** Intermezzo dal « Fennimore e Gerda »; **Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa. **22** Notiziario. **23,15** Musica varia. **23,45** Conversazione storica. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Dvorak:** Quartetto in re, op. 23.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « The Archers », storia popolare di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Peter Brough e Archie Andrews in « Educating Archie » e orchestra di varietà. **21,30** Jack Watson presenta « Luci di Londra », rivista musicale. **22,30** Musica richiesta presentata da Patricia Hugues. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica notturna. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Il sestetto di Tommy Watt. **6,45** Il compositore della settimana: **Rimsky-Korsakov. 7** Notiziario. **7,30** Music-hall. **8,30** Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** Il re della tastiera. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica. **13,30** Just Fancy: varietà. **14** Notiziario. **14,15** Nuove idee: le ultime invenzioni e scoperte. **14,45** Musica leggera. **15,15** Serenata. **17** Notiziario. **17,15** La conoscenza dell'uomo, conversazione. **17,30** Orchestra diretta da Laurie Johnson con il pianista Bill McGuffie. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** La rivista di Ted Heath. **20,15** Lettera dall'America con Alistair Cooke. **20,31** « Educating Archie » varietà con l'orchestra della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi presentati da Denis Stevens. **22,15** Il compositore della settimana: **Rimsky-Korsakov. 23,05** Musica richiesta. **24-0,15** Ultime notizie.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica italiana. **13,35-14** Negro spirituals, interpretati dal soprano Vera Little e dal pianista **Luciano Sgrizzi. 16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Il carillon delle sette note », jazz a cura di Giovanni Trog. **18** Musica richiesta. **19** Canti veneziani. **19,15** Notiziario. **20** « Quiz-attualità », presentato da Alberto Barberis, con la partecipazione degli ascoltatori. **21** Folclore corale russo. **21,15** « Il '59 italiano »: « L'aquila bicipite le penne ha perduto ». **21,45** Due frammenti dalla Suite « Gayaneh », di **Kaciaturian. 22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Pianoforte e orchestra d'archi.

SOTTENS

19 Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** In pieno accordo. **20,10** Chiedete vi risponderemo, con Marianne de Carlini e Georges Hoffmann. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violinista Nathan Milstein: **Mozart:** Adagio e fuga in do minore per archi; **Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 detta la « Pastorale »; **Ciaikowski:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **De Falla:** Da « Il cappello a tre punte »: Seconda suite. **22,30** Notiziario. **22,35** Attualità del Jazz. **23,12-23-15** Musica patriottica.

Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Frattini e Perani
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Gelosia maschile**
Mia moglie
Due radioscene di Fely Silvestri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11,30 **Enesco:** *Ottetto in do maggiore op. 7*, per archi
a) Très modéré, b) Très fougueux, c) Lentement, d) Mouvement de valse bienrythmée
Direttore Constantin Silvestri

12,10 **Carosello di canzoni**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Bruno Martino, Domenico Modugno
(Prodotti Trim)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

17,45 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon**
(Fratelli Meazzi)

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Italo Maione: *Il «Faust» di Valery e la crisi della coscienza contemporanea*

18,15 **Concerto del Coro della Radio Svedese diretto da Eric Ericson**
Buxtehude: *Missa brevis*; Lidholm: *Canto LXXXI*; Petrassi: *Nonsense*

18,45 **TANITH, STELLA INNOCENTE**
Radiocommedia di **Tullio Pinelli**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto e Aroldo Tieri

Ermete — *Aroldo Tieri*
Palumbo — *Camillo Pilotto*
Aletta, sua figlia — *Elsa Giliberti*
Agenore — *Renzo Giovampietro*
Scarampola — *Renato Cominetti*
Rapetta — *Vinicio Sofia*
La zingara — *Edda Soligo*
Il chirurgo — *Dario Dolci*
L'impiegato — *Adriano Micantoni*
Il carrettiere — *Fernando Solieri*
L'eremita — *Carlo Cecchi*

Il guardiano — *Pietro Tordi*
E inoltre: *Nino Bonanni, Lucio De Lellis, Valerio Garbarino, Enrico Urbini, Celeste Zanchi*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

19,45 *Fatti e problemi agricoli*

20 — * **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in tre atti di Adelaide Wette
Musica di ENGELBERT HUMPERDINCK

Haensel — *Giuseppina Nucci Condò*
Gretel — *Amneris Cremaschi*
La strega Marzapane — *Maria Bertolini*
Geltrude — *Vera Poloni*
Pietro — *Flavio Tasin*
Il nano Sabbiolino / Il nano Rugiadoso — *Laura Pomponi*

Direttore **Carlo Franci**
Maestro del Coro Gino Zanoni
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata il 24-9-1959 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione della XIII Stagione del Teatro lirico sperimentale)
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni *(Supertrim)*
30': L'arca di Noè, storie di animali, di Giuseppe Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45': Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Giovanni D'Anzi - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Cetra *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti
(**v. articolo illustrativo a pag. 20**)

16,30 **LA ROSA ROSSA**
di **Pier Antonio Quarantotti Gambini**
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri

Il narratore — *Gian Maria Volontè*
Ines — *Enrica Corti*
Paolo — *Ottorino Guerrini*
Piero — *Giampiero Biason*
Emilia — *Novella De Micheli*
Rosa — *Nini Perno*
Il marchese Balzeroni — *Giorgio Valletta*
Andrea — *Cesco Ferro*

Allestimento di **Ugo Amodeo**
Quarta puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da CARMEN CAMPORI
con la partecipazione del soprano **Orietta Moscucci** e del baritono **Lino Puglisi**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per la donna, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino

18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Werner Müller, Marino Marini, Helmut Zacharias, Tito Rodriguez, Renato Carosone, Pee Wee Hunt

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
UN LEVRIERO PIENO DI PULCI
Tre atti di **Raffaello Albani** e **Paolo Cavallina**
Commedia vincitrice del Premio Vallecorsi 1957
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Elsa Merlini e di Ernesto Calindri

Il barone Artemio de Larion de La Chapelle — *Ernesto Calindri*
Carla, dottoressa in medicina — *Renata Negri*
Dolores, avvenente vedova cubana — *Elsa Merlini*
Diego, suo fratello — *Adolfo Geri*
Attilia, sorella di Artemio — *Nella Bonora*
Il colonnello Enea — *Franco Luzzi*
Il cugino Onofrio — *Giorgio Piamonti*
Giuliano, figlio di Attilia — *Franco Sabani*
Vittorio — *Corrado Gaipa*
Terzo — *Corrado De Cristofaro*
Marta — *Wanda Pasquini*
Padre Cataldo — *Lucio Rama*

Regìa di **Umberto Benedetto**
(**v. articolo illustrativo a pag. 10**)
Al termine: **Ultime notizie**

23 — **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto** - I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia centrale
a cura di Mario Bussagli
III. *Sciti e Unni*

19,30 **Johann Sebastian Bach**
Cantata profana n. 212
(Viva il nuovo Borgomastro)
per soli, coro e orchestra
Bruna Rizzoli, *soprano*; Marcello Cortis, *baritono*
Maestro del Coro Emilia Gubitosi
Orchestra e Coro «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretti da Vittorio Gui

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417* per corno e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista Roger Abraham
Orchestra da camera di Strasburgo, diretta da Ernest Bour
G. Bizet (1838-1875): *Sinfonia n. 1 in do maggiore*
Allegro vivo - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace
Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'allegra società di S. Uberto**
Programma a cura di Bartolomeo Rossetti
La caccia e l'etnologia - Sacralità della caccia presso i popoli primitivi: totem e tabù di animali - Il cacciatore chiede perdono all'animale ucciso - La caccia e la letteratura
Pagine di: Seneca, Ovidio, Lorenzo il Magnifico, Raspe, Maupassant, Turghenieff, Paolieri, D'Annunzio
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano
(**v. articolo illustrativo a pag. 18**)

22,20 **Il Quartetto d'archi nel Novecento**
a cura di Riccardo Malipiero
Decima trasmissione
Dimitri Shostakovitch
Quartetto n. 3 op. 73 per archi
Allegretto - Moderato - Allegro non troppo - Adagio - Moderato, Adagio
Esecuzione del «Fine Arts Quartet»

23 — **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Marziano Bernardi
Il futurismo alla ribalta - Neoclassicismo in Lombardia - Un miliardo per i monumenti piemontesi
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Vita di Bohème» di Henri Murger: «Bohémiens»
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Bloch (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 14 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Canzoni di notte - **1,06-1,30:** Chiaroscuri musicali - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Strumenti in libertà - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Canzoni ai festivals - **4,06-4,30:** Motivi sulla tastiera - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Sulle ali della melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE giovedì 15 ottobre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35 *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ARRIVANO I VOSTRI
Settimanale di cartoni animati
b) JIM DELLA GIUNGLA
Battuta pericolosa
Telefilm - Regìa di Donald Mc Dougall
Distribuz.: Screen Gems
Int.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Giampiero Boneschi
con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Tide - Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permaflex)

21 — Perry Mason
A LEI, SIGNOR MASON
Racconto sceneggiato
Regìa di Christian Niby
Distribuz.: CBS Television
Interpreti: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21,55 RITRATTI CONTEMPORANEI: **Renata Tebaldi**
a cura di Raffaello Pacini

22,20 RITMI D'OGGI
Bruno Martino
a cura di Enzo Trapani

22,40 IL MUSEO DEL CINEMA
a cura di Mario Gromo
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ritratti contemporanei RENATA TEBALDI

Soave e affascinante come la sua voce, la *first lady* del bel canto italiano apparirà questa sera sui teleschermi nella galleria dei « Ritratti contemporanei » delle 21,55. Renata Tebaldi è ritornata da poco da Vienna dove, all'Opera di Stato, ha colto nuovi successi nella *Tosca*, accanto a Gino Bechi e a Eugenio Fernandi, sotto la direzione di von Karajan.

Non a caso i suoi compaesani di Langhirano, nel Parmense, la chiamano « la Tosca »; e, per la maniera superba con cui l'illustre cantante interpreta il popolare personaggio pucciniano, hanno voluto offrirle tre anni fa anche una medaglia d'oro.

Ma se questo è forse il dono più caro al cuore dell'artista, altri e maggiori onori costellano la stupenda carriera della Tebaldi. Nel giugno di quest'anno — per ricordarne uno dei più recenti — ha ricevuto a Firenze il « San Luca » di bronzo e oro che per la prima volta consacrava a una donna il premio istituito dal cenacolo fiorentino dei « Dodici apostoli », rappresentante, ciascuno, una diversa attività umanistica. A consegnarle la statuina del « San Luca » è stato Gino Bechi, « apostolo della lirica » e confratello d'arte e di successi.

LOCALI

* RADIO * giovedì 15 ottobre

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 76. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Billy Ramsey - Die Kinderecke. « Die Rotkehlchen » - Märchenhörspiel von G. Valle. Spielleitung: Karl Margraf - Melodien von A. Ketelbay (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. Anton Dvorak: Konzert für Cello und Orchester in H-moll, op. 104 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Chaplin: The spring song, dal film « Un re a New York »; Taccani-Panzeri-Di Paola: Come prima; Mescoli-Testa: Il primo valzer; Fabor-Testoni: Né stelle né mare; Di Lazzaro: La piccinina - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

17,20 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

17,35 Libro aperto - Anno V - Pagine di Attilio Hortis - Presentazione di Lina Gasparini (Trieste 1).

17,50-18,45 Concerto in memoria di Mario Montico, a cura di Giuseppe Ràdole - Mario Montico: a) Sonata per clarinetto e pianoforte; b) Sonata per violino e pianoforte; c) La Stajare - Esecutori: Liliano Coretti, clarinetto; Giuliana Roselli, pianoforte; Baldassare Simeone, violino; Piero Rattalino, pianoforte - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta dal M° T. Petralia (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Fantasia di motivi di Offenbach - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (18) « Il mare Adriatico nella prima guerra mondiale » - II parte - 18,10 Concerto del soprano Letizia Benetti, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Musiche di antichi autori italiani - 18,35 Motivi di Kern e Gershwin - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Miran Pavlin: I musei di Trieste: (1) « Il museo di storia ed arte e l'orto lapidario » - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 L'anniversario della settimana: « 245 anni dalla morte di Janez Svetokriski » di Martin Jevnikar - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Santi Di Stefano con la partecipazione del pianista Juerg von Vintschger - Bellini: Sinfonietta in re maggiore - Pizzetti: Tre preludi per « L'Edipo Re » di Sofocle - Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte ed orchestra - Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 17 ottobre 1958 - Nell'intervallo (ore 22,05 c.a) Letteratura contemporanea: Marino Moretti: « Tutte le novelle », recensione di Giuseppe Tavcar indi: Echi sudamericani - 23 Franco Vallisneri ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: **Musiche di Verdi, Rossini, Leoncavallo,** col baritono Renzo Scorzoni. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Eresia del Secolo »** a cura di Giovanni Orac - « Asterischi Francescani » lettura di Roldano Lupi - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Dolf Van der Linden e i suoi archi. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Invito alla danza. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Parata di ritmi. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,40** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio-Andorra parla per la Spagna. **22,30** Serenata del Sud. **22,42** Ricordi di Django Reinhardt. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio-Andorra.

MONTECARLO

18,07 L'imbarazzo della scelta. **19** Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo: attualità. **20,05** E' deciso, a cura di Jean Paul Blondeau. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Secondo il vento. **21** L'ora teatrale: Recital di Feydeau. **22** Notiziario. **22,08** Venuti dall'estero. **22,30** Armand Panigel presenta. **23** Notiziario. **24** Ultime notizie. **0,05-0,35** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Autoritratto della cantante Sena Jurinac. **21** Ricordando il grande editore Samuel Fischer. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Serata di varietà. **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino da Monaco.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Parata di successi. **21** Voci di Cipro, radiosintesi di Elisabeth Dryandes. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Melodie per la buona notte. **23** Concerto notturno diretto da Arthur Roter, Otto Matzerath e Kurt Schröder. **Gluck:** Ouverture dell'opera « Ifigenia in Aulide »; **Beethoven:** « Ah, perfido », scena e aria per soprano e orchestra; **Schönberg:** « Notte trasfigurata », adattamento dell'Autore per orchestra d'archi. **24** Ultime notizie.

MONACO

19,05 Musica da ballo. **19,35** Cronaca. **19,45** Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto da Charles Münch (solista pianista Clara Haskil). **G. F. Händel:** Musica sull'acqua; **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KV 488; **Claude Debussy:** « Iberia »; **Albert Roussel:** Bacco e Arianna. **21,30** La prosa tedesca del XX secolo: Hugo von Hofmannsthal « Storia di un cavaliere ». **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Tra l'Elba e l'Oder. **22,25** Hans Carste e l'orchestra della RIAS. **23,15** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Il nostro mondo musicale: miscellanea di musica leggera e canzoni. **20,30** Ritorno a Pestalozzi. **21** « I criminali », commedia di J. MacReady. **22** Notiziario. **22,15** Fatti del giorno. **22,45** Concerto dell'orchestra della BBC. **23,30** Adlai Stevenson risponde alle domande di John Freeman. **24** Notiziario. **0,06-0,40 Brahms:** Sonata n. 3 in fa minore. Al piano: Edith Vogel.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « The Archers », storia popolare di Webb e Mason. **20** Notiziario. **21** Unitevi a noi nella canzone. **21,30** « Nessuna risposta? » commenti degli ascoltatori alle domande della precedente settimana. **22** Domande del pubblico e di personalità invitate ad esperti su vari argomenti. **22,30** Semprini al piano e la sua orchestra. **23,30** Notiziario. **23,40** Il club del jazz. Mick Mulligam e la sua orchestra con Georges Melly e il trio Dill Jones. **0,30** Reginald Leopold, il suo violino e i suoi solisti. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Mezz'ora di melodie popolari eseguite da Albert Webb e la sua orchestra con il soprano Gwen Davies. **7** Notiziario. **7,30** Cantatelo di nuovo. **8,25** Servizio religioso. **8,30-9** La parola all'opera. **11,30** « Hit Parade » dischi presentati da Roy Bradford. **12** Notiziario. **13** Marce e valzer. **13,45** Il compositore della settimana: **Rimsky-Korsakov.** **14** Notiziario. **14,15** Domande e risposte. **14,30** Il mondo in cui viviamo, conversazione. **14,45** Per i giovanissimi. **15,15** Notiziario. **16,30** Musiche di **Peter Yorke.** **17,15** Quest'oggi e quest'epoca. **18** Suonano George Chisholm e il suo complesso swing. **18,15** « Companion to a Lady ». **19** Notiziario. **20,15** Concerto diretto da Emanuel Hurwitz: **Mozart:** Divertimento in re (K. 136) **Vivaldi:** Concerto in do per mandolino e archi; **Bach:** Concerto brandeburghese n. 5 in re. **21** Notiziario. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Parla il regista. **24-0,15** Ultime notizie.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **13,15** Musica per organo. **L. Boëlmann:** « Prière à Notre-Dame »; **Paul Hindemith:** Sonata « Ueber alte Volkslieder »; **M. E. Bossi:** Studio sinfonico in sol minore. **13,40-14 Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a. **16** Novità in discoteca. **16,30** Poesie del Novecento. **17** Orchestra Radiosa e cantanti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Successi che tornano. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Walberg. **20,15** « L'avventura e l'uomo », di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Beethoven:** Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore; **Debussy:** Preludio al pomeriggio d'un fauno; **Britten:** Sinfonia semplice, per archi. **22** Il teatro comico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

18,15 Il microfono nella vita. **19** Oggi in Svizzera: attualità nazionali. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Chanson vole! » con Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **20** « Il paese del delfino verde » di Andrée Béart Arosa, dal romanzo di Elisabeth Goudge. Seconda puntata. **20,30** Radio Losanna presenta: Scacco matto, a cura di Roland Jay. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens con la partecipazione della flautista Marianne Clément Cart. **Vivaldi:** Concerto in do maggiore per piccolo, archi e clavicembalo; **Mozart:** Sinfonia in mi bemolle KV 132; **Martin:** Sonata da chiesa per flauto ed orchestra d'archi; **Webern:** Sinfonia per clarinetto, clarinetto basso, due corni, arpa, violini, viola e violoncello. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **23-23,15** Varietà.

REBUS

LETTE

Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Frattini e Perani
(Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Gelosia femminile**

Ritorno

Due radioscene di Fely Silvestri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto

11,35 * **Musica da camera**

Chopin: *Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3* per violoncello e pianoforte (*Violoncellista* Ludwig Hoelscher, *pianista* Hans Altmann); Liszt: *Rapsodia ungherese*

11,55 Ruggero Coen: *La Festa ebraica di Succoth*

12,10 **Carosello di canzoni**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti & Roberts)

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30

TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Le antiche civiltà semitiche » di Sabatino Moscati, a cura di Giovanni Garbini

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi

Respighi

La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Terzo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**

Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**

Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

17,45 Paese che vai canzoni che trovi

18 — *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **Vetrina Vis Radio**

Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

18,45 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**

a cura di Rinaldo De Benedetti
L'anno geofisico - Il transistor

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Tournée dell'Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente

Dall'Auditorium « Fredric Mann » di Tel Aviv

CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO

Boccherini (rev. Geiringer): *Sinfonia in la maggiore op. 37, n. 4:* a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro ma non troppo; Cimarosa (rev. Cece): *Concerto per due flauti e orchestra:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo (Solisti: Jean Claude Masi, Pasquale Esposito); Ghedini: *Concerto grosso in fa maggiore* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi: a) Largo, b) Andante moderato, c) Allegro molto energico, d) Adagio, e) Allegro con spirito « alla giga »; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 297* (Paris): a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro

Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 **Orchestre dirette da David Rose e Stan Kenton**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Concertino napoletano

a cura di Giovanni Sarno

II - *Serenata al mare di Partenope*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio?

15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
(Supertrim)

30': Divi a tutti i costi, di Fasan e Sangarossa
(Lavabiancheria Candy)

45': Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**

— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

45' Fiera delle arti

a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi

Storie e storielle del Teatro di musica, di D. De Paoli

L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi

Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **QUALCOSA DELLA GENTE**

Radiocomposizione di **Antonio Passaro** da « I racconti d'Italia » di Massimo Gorki

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

Al termine:
Cantanti alla moda

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, Danny Stewart e i suoi Islanders, Nelson Riddle

19 — **Vecchio pianino**

Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CIAK

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ORFEO AL JUKE BOX**

Divertimento quasi serio a cura di **Michele Galdieri**

Orchestra diretta da Armando Fragna - Presenta **Rosalba Oletta** con **Renato Turi** nella parte di Orfeo

22 — **Ultime notizie**

Panorama di successi

22,30 **Le fabbriche del do di petto**

Documentario di Emilio Pozzi

23 **Siparietto**

* **Abat-jour**

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Franz Schubert

Due polacche per pianoforte a quattro mani
Pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

Duo in la per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Arthur Grumiaux, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**

Fisica

a cura di Oscar Raimondi
Esperienze e problemi tecnici dell'esplorazione spaziale - Biblioteca di fisica

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto in do maggiore* per oboe e orchestra
Allegro - Andante - Rondò (Allegretto)
Solista André Lardrot
Orchestra da camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska

I. Strawinsky (1882): *Pulcinella*, suite dal balletto
Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allegro - Andantino - Tarantella - Toccata - Gavotta (con due variazioni) - Vivo - Minuetto
Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le occasioni dell'umorismo**

Pickwick e la legge

a cura di Giorgio Assan e Gastone Da Venezia
Una sfilata di patrocinanti, giudici, cancellieri, querelanti e querelati da « The postumous papers of the Pickwick Club » di Charles Dickens
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Gianni Bonagura e Carlo Romano
Regìa di Nino Meloni

22,30 **Gian Francesco Malipiero**

Fantasie concertanti

Per archi - Per violino e orchestra - Per violoncello e orchestra - Per pianoforte e orchestra
Maria Bergmann, *pianoforte;* Anton Käsmeier, *violoncello;* Ludwig Bus, *violino*
« Südwestfunk Orchester » diretta da Hans Rosbaud
(Registrazione del « Sudwestfunk)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dal « Viaggio di un povero letterato » di Alfredo Panzini: « Pecore e uomini »

13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Bizet (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 15 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Tito Manlio e Luigi Da Vinci - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Maxwell Anderson, autore della commedia *Giovanna di Lorena* in programma questa sera alle 21

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna - Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Elisa Quattrocolo

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 BIGLIETTO D'INVITO
La chimica dei libri
a cura di Vittorio Di Giacomo
Realizzazione di Giuseppe Sibilla

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana - Vim)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Schering - Grandi Marche Associate - Salmoiraghi - Brillantina Palmolive)

21 — GIOVANNA DI LORENA
Commedia in due atti di Maxwell Anderson
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Personaggi e interpreti:
Jimmy Masters, regista (l'Inquisitore) *Massimo Girotti*
Al, direttore di scena *Emilio Marchesini*
Tassie, assistente di scena (Aurora) *Cristina Grado*
Maria, la costumista *Gabriella Gabrielli*
L'elettricista *Pino Sciacqua*
Abbey (Jacques D'Arc e Cauchon) *Gastone Moschin*
Elling (Durand Laxart e D'Estivet) *Mario Pisu*
Mary Grey (Giovanna di Lorena) *Rossella Falk*
Dollner (Pierre D'Arc) *Ferruccio Soleri*
Cordwell (Jean D'Arc) *Massimo De Francovich*
Quirke (San Michele) *Leonardo Bragaglia*
Signorina Reeves (Santa Caterina) *Elda Tattoli*
Signora Sadler (Santa Margherita) *Giovannella di Cosmo*
Farwell (Jean De Metz) *Lino Troisi*
Garder (Bertrand De Poulengy) *Carlo Delmi*
Noble (La Hire) *Orazio Orlando*
Sheppard (Alain Chartier) *Antonio Battistella*
Ward (Il Delfino) *Vittorio Congia*
Jeffson (De Tremouille) *Filippo Scelzo*
Kipner (Regnaul De Chartres) *Giotto Tempestini*
Long (Dunois, bastardo di Orléans) *Osvaldo Ruggieri*
Smith (Thomas De Courcelles) *Armando Spadaro*
Regìa di Mario Ferrero
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

GIOVANNA DI LORENA

(segue da pag. 9)

sue linee e ormai immutabile; invece, nel caso della commedia di Anderson, l'oggetto del commento, cioè il dramma storico che si deve rappresentare, sembra ancora suscettibile d'ogni possibile modificazione. Ed è appunto intorno a questa possibilità che nasce il conflitto, diciamo pure ideologico, fra regista e attrice. Mentre infatti il primo insiste perché l'autore dia di Giovanna e della sua opera una interpretazione che tenga conto di quella che, a parer suo, è la realtà in mezzo alla quale tutti, anche i santi, devono muoversi, la seconda, l'attrice, vorrebbe che il personaggio di Giovanna fosse presentato come il campione di una fede che può e deve vincere senza bisogno di ricorrere a compromessi e deviazioni. Si tratta in sostanza di stabilire se chi deve compiere una missione a difesa della fede o per il bene dell'umanità, debba accettare il compromesso con le forze del male e non sdegnare di servirsi perfino di coloro che vivono nel peccato, oppure se debba confidare solo nella forza spirituale e mistica della sua fede senza venire a patti con niente e con nessuno. Problema grosso, come si vede, e forse problema senza soluzione; per lo meno, senza una unica soluzione. Le vite dei santi e dei grandi benefattori mostrano infatti che, in circostanze diverse, il problema ebbe da uomini egualmente animati da un puro ideale soluzioni diverse e spesso contrastanti.

Quanto alla *Giovanna* di Anderson, si possono avanzare riserve sull'originalità di certe interpretazioni, sull'attendibilità di certe enunciazioni, su certe tirate un po' troppo retoriche, ma, contrariamente a quel che ci si potrebbe aspettare da un lavoro di tal fatta, una cosa è sicura: non ci si annoia. Maxwell Anderson, da quell'abile autore che era, ha saputo dosare sapientemente i dialoghi «dietro le quinte», fra attrice e regista, con gli avvincenti quadri storici e ha saputo mettere in bocca ai suoi personaggi — ai suoi doppi personaggi — battute scorrevoli, qua e là non prive di ironia e di umorismo. Insomma, è riuscito a creare uno spettacolo di buon mestiere, piacevole e anche interessante.

A sostenere la non facile e certo faticosa doppia parte di Mary Gray e di Giovanna sarà ancora una volta Rossella Falk: ancora una volta perché fu proprio la Falk a creare in Italia, sotto la guida di Orazio Costa, la parte di Mary-Giovanna esattamente dieci anni fa con la compagnia del Piccolo Teatro di Roma. In questa edizione televisiva il regista — quello vero, quello che non si vede — sarà Mario Ferrero; quello della finzione sarà Massimo Girotti.

g. b.

* RADIO * venerdì 16 ottobre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Das deutsche Filmwesen der Nachkriegszeit » von Prof. Paul Heimann, Berlin - Einige Rhythmen - Wir senden für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (n. 15) von Johanna Blum - Helmut Zacharias und seine verzauberten Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz gestern und heute (n. 7) - Neue Bücher. Besprechung von Kosmas Ziegler - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

17,05 « Ritratto d'autore: Marcello Fraulini ». Testo di Dino Dardi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,05-18,15 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un vecchio cacciatore - di Ivan Rudolf (I) - 18,10 * Bartok: Concerto per orchestra - 18,45 Trio vocale «Metuljcek» - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M[illegible] Arna [illegible]repelun - 19,20 * [illegible]sica varia - 20 Notiziario [illegible] - 2[illegible],05 Intermezzo musicale lettura programmi serali - 2[illegible],15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Lo sviluppo dei Diesel marini », di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Jelka Rupnik, al pianoforte Ciril Cvetko - Liriche di Gliere, Gretschaninoff, Rachmaninoff, Ciaikovski e Rubinstein - 22,35 * Orchestra Dino Olivieri - 23 Duo pianistico Cergoli-Safred - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Trasmissioni per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Super hanc petram: La Basilica di San Pietro »** di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone - Pensiero della sera di P. Giuseppe Adami. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** « Filippo e il tesoro dei Bordanov ». **19** Il quintetto Molinetti. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,25** Il successo del giorno. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Suona Marc Taynor. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Varietà scintillanti. **20,15** Canzoni senza parole. **20,30** Pranzo in musica. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Questa donna siete voi. **21,15** Terzetto della canzone. **21,45** Music-Hall della sera. **22** Radio-Andorra parla per la Spagna. **22,30** Successi. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

18,17 L'imbarazzo della scelta. **19** Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo, attualità. **20,05** Secondo il vento. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** I bebè n. 1. **20,55** Varietà. **21,05** Il punto comune con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Varietà. **22** Notiziario. **22,08** Collezioni d'autunno. **22,23** Venuti dall'estero. **22,30** Avete la parola. **23** Notiziario. **23,05** Questa sera ai campi Elisi. **24** Ultime notizie. **0,05-0,35** Emissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Virtuosismi musicali d'America. **Gillis:** Dalla suite « Portrait of a frontier town », diretto da Franz Allers; **Ellington:** Liberian Suite (Duke Ellington e la sua orchestra con Al Hibbler, canto). **20** « Rotta New York », radiosintesi sulla navigazione tedesca. **21** Musica da jazz. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Nuove teorie della scienza letteraria, osservazioni di Hans Georg Brenner. **23,30 Hilding Rosenberg:** Quartetto d'archi n. 8. **0,10** Serata di varietà. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Matzerath (solista violinista Henryk Szeryng). **Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol maggiore; **Brahms:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **Debussy:** Iberia. Nell'intervallo (21,05 circa): La dimensione del colore - L'impressionismo orchestrale di Debussy e i suoi effetti, conversazione di Willi Reich. **22,20** Novità cinematografiche. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Colonia.

MONACO

19,05 Programma di varietà. **19,30** Commentario. **19,45** Notiziario. **20** Ricordi musicali delle vacanze. **21,10** « Ci costruiamo una casa » con Erika Blumberger e il coro « Isarspatzen ». **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** Musica leggera americana. **23,20** Musica da camera italiana antica. **Zioiki:** « Elevazione e Pastorale per organo; **Marini:** Effetti musicali per archi e strumenti a fiato; **Zioiki:** Suite in si minore per cembalo; **Bandioli:** La Giacinta, canzone per strumenti a fiato; **Zipoli:** Toccata in re minore per organo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica brillante. **20,45** Il nostro rapporto con il lavoro (1) Il lavoro tra i valori della vita, conferenza del prof. Oswald von Nell-Breuning. **21,10** Concerto al castello di Ettlinger. **F. Mendelssohn:** Trio con pianoforte in do minore, op. 66 (Trio Beaux Arts); **Hans Pfitzner e Felix Mendelssohn:** Lieder per soprano (Elisabeth Grummer, al pianoforte Hugo Diez). **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico militare. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Paolo Paoli », radiocommedia di Arthur Adamov. **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Il verdetto della Corte. **21** Concerto diretto da Paul Sacher. Al piano: Geza Anda. **Haydn:** Sinfonia n. 87, in la; **Mozart:** Concerto per piano n. 17, in sol (K 453). **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Il concerto del venerdì: **Bloch:** Suite. **23,30** I viaggiatori. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica nella notte.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « The Archers », storia popolare di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « The navy Lark » di Lauryе Wyman con Stephen Murray, Jon Pertwee e Leslie Phillips. **20** Varietà con Ted Ray. **21,30** Nessuna domanda? **22,15** Musica leggera. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. **0,30** Musica leggera diretta da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

6,45 Jack Hardy e la sua orchestra. **7** Notiziario. **8,30** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo con Victor Silvester e la sua orchestra. **12** Notiziario. **12,30** Cavalcata di canzoni. **13,30** Programma per la marina mercantile. **14** Notiziario. **14,15** Conferenza stampa internazionale: intervista. **14,35** « Red Herring » una storia di Moyra Caldecott presentata da Hilda Schroder. **14,45** Il compositore vivente: sir Arthur Bliss. **15,15** Alla ricerca della musica. **16,15** Harold Smart ed il suo organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,15** La scienza e l'industria. **17,45** I re della tastiera. **18,15** « Hit Parade » dischi presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** L'orchestra della BBC diretta da George Hurst. **20,15** Sonetti di Shakespeare. **20,31** Stephen Murray, Jon Pertwee e Leslie Phillips in « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,15** Quest'oggi e quest'epoca. **21,30** Marce e valzer. **22,15** Il compositore della settimana: **Rimsky Korsakov. 23,15** Just Fancy, varietà. **24-0,15** Ultime notizie.

— Ogni volta che discutiamo lui si riscalda terribilmente, ed ecco cosa succede!

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30-14 Max Reger:** Suite romantica, op. 125, diretta da Willem van Otterloo. **16** Melodie da Colonia. **16,30** Complesso vocale e strumenti nella musica leggera. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'Osservatore delle arti. **19 Vaughan Williams:** « Norfolk Rhapsodies ». **19,15** Notiziario. **20,20** « Sotto il bosco latteo », di Dylan Thomas. Versione italiana di Maurizio Pardi. **21,45** « Elpenore », poema radiofonico di Joseph Weterings. **22,30** Notiziario. **22,35** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,50-23** Serenata gaia.

SOTTENS

19 Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale con René Payot. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Concerto con il complesso della marina Reale Olandese: **Gershwin:** Strike up the band; **Rodgers:** Melodie da « Oklahoma »; **Basketts:** Dream train. **20** Varietà. **21** « Nozze di paglia » di Louis Gaulis, musica di Serge Kaufmann. **22** Musiche di compositori svizzeri: **Schibler:** Passacaglia; **Piantoni:** Aria di caccia. **22,30** Notiziario. **22,35** Il Night Club a domicilio con il quartetto Jack Lalu, il trio spagnolo Jimmy Fontana, Pierre Cavalli e Loys Choquart. **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Frattini e Perani *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La palla al balzo,** rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo, delle Scuole Elementari, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi

11,30 * **Musica sinfonica**
Bach: *Sinfonia concertante in la maggiore,* per violino, violoncello e orchestra; Fauré: *Fantasia in sol maggiore* per pianoforte e orchestra

12 — *Vi parla un medico*
Francesco Piotti: *La terapia del rilassamento*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Carlo Esposito *(Pirelli S.p.A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17 **Giornale radio**
Il crollo di Wall Street
a cura di Carlo Casalegno
II - *Panico in borsa*

17,30 **TOSCA**
Melodramma in tre atti di Illica e Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca — *Maria Callas*
Mario Cavaradossi — *Giuseppe Di Stefano*
Scarpia — *Tito Gobbi*
Angelotti — *Franco Calabrese*
Sacrestano — *Melchiorre Luise*
Spoletta — *Angelo Mercuriali*
Sciarrone, Carceriere — *Dario Caselli*
Un pastore — *Alvaro Cordova*
Direttore **Victor De Sabata**
Maestro del Coro Vittore Veneziani
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione fonografica Columbia)
Nell'intervallo (ore 18,15):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Harvey Zorbaugh: *La televisione, rivoluzione tecnica nel campo educativo*
Estrazioni del Lotto

19,45 Prodotti e produttori italiani

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NOTTE FINO A DOMANI
Radiodramma di **Alfio Valdarnini**
Interprete Aroldo Tieri
Musiche originali di Bruno Canfora eseguite dall'orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Regìa di **Marco Visconti**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

21,45 * **Orchestre dirette da Artie Shaw e Stanley Black**

22,15 **Musicisti napoletani di ieri**
Piccola storia di grandi melodie a cura di Mario Mangini
I - RODOLFO FALVO
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Regìa di Berto Manti

22,50 **Fiore della lirica francese**
II. *Poesie di François Villon* nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre *(Supertrim)*
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Le canzoni del sabato
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni *(Comm. Borsari & Figli)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: mezzosoprano Rina Corsi, tenore Nino Valsani, pianista Rate Furlan: Tosti: *Quattro canzoni di Amarante:* a) Lasciami! Lascia ch'io respiri; b) L'alba separa dalla luce l'ombra; c) Ivan preghi; d) Che dici o parola del saggio?
Cerchiamo insieme: Colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe Fingers Carr
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **Le canzoni del giorno**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
FRA' DIAVOLO
Opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne
Musica di DANIEL AUBER
Frà Diavolo — *Giuseppe Campora*
Lord Roseburg — *Gino Orlandini*
Lady Pamela — *Mitì Truccato Pace*
Lorenzo — *Nino Adami*
Matteo — *Pier Luigi Latinucci*
Zerlina — *Alda Noni*
Giacomo — *Fernando Corena*
Beppo — *Giuseppe Nessi*
Un paesano — *Egidio Casolari*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli:
Ultime notizie - *Asterischi*
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Antonio Bonadies: *Evoluzione e importanza sociale della medicina preventiva*

19,15 **Benedetto Marcello**
Sonata XII in fa maggiore (inedita) per flauto e clavicembalo (Realizz. clav. di R. Tora)
Adagio Allegro - Largo - Ciaccona
Arrigo Tassinari, *flauto;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*

19,30 **Il movimento costituzionale italiano e lo Statuto Albertino**
V. *La Costituzione Napoletana del 1848*
a cura di Ruggero Moscati

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Trio in sol minore op. 6 n. 5* per violino, viola e violoncello
Adagio, Rondò (Allegro) - Tempo di minuetto
Pina Carmirelli, *violino;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133* per 2 violini, viola e violoncello
Overtura (Allegro) - Fuga (Allegro, meno mosso e moderato, Allegro molto e con brio)
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 2 in re minore* per pianoforte op. 14
Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Vivace
Pianista Robert Cornman

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia francese del dopoguerra
Yves Bonnefoy

21,30 **Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del soprano **Liliana Poli** e del baritono **Renato Cesari**
Carlo Prosperi
Concerto d'infanzia per orchestra
Primo girotondo - Andantino rapsodico - Secondo girotondo
Soprano Liliana Poli
(Prima esecuzione assoluta)
Mario Labroca
Otto madrigali di Tommaso Campanella
Baritono Renato Cesari
Vittorio Fellegara
Requiem di Madrid, per coro e orchestra
Roman Vlad
La strada sul caffè, suite dal balletto
Ouverture - Primo quadro (Allegro molto energico) - Secondo quadro (Galoppo) - Berceuse - Valzer d'amore - Shimmy Fox
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Profili di lingua viva
Questioni esotiche
Conversazione di Alberto Menarini
Al termine: (ore 23 circa):
La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Teologia e preti operai - Teologia e letteratura
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dai « Ricordi di Hofmannsthal »: di Carl Jacob Burckhardt: « L'acqua corrente »
13,30-14,15 * Musiche di Haydn e Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 16 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Alberto Barberis e Cosimo di Ceglie - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giambone
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
La prima battaglia
Telefilm - Regìa di Paul Landres
Distrib.: CBS Television
Interpr.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winoma

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 PICCOLI GIGANTI
II - **Il farmacista e il medico dell'era atomica**
A questa trasmissione interverrà il prof. Luigi Turano, Direttore dell'Istituto di Radiologia dell'Università di Roma

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

20 — COLOMBIA D'OGGI
Servizio di Armando Tamburella

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna)

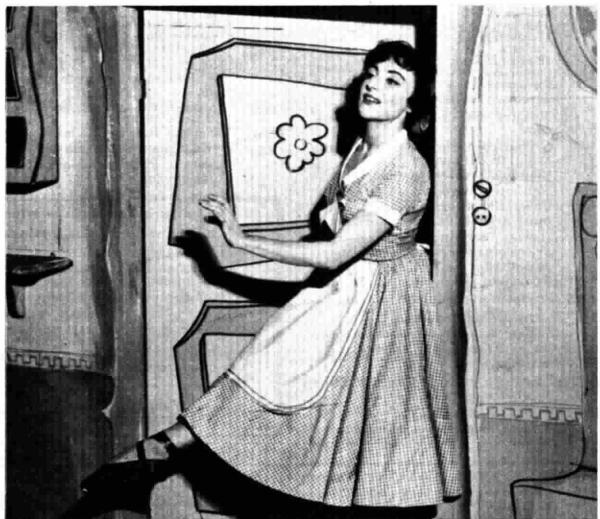
21 — L'IDIOTA
di Fjodor Dostojevskij
Riduzione drammatica in quattro parti di Giorgio Albertazzi
Quarta ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin *Giorgio Albertazzi*
Liebedev *Sergio Tofano*
Il generale Ivolghin *Gianni Santuccio*
Gavrila Ardalionic (Gania) *Antonio Pierfederici*
Parfen Rogozin *Gianmaria Volontè*
Il generale Epancin *Augusto Mastrantoni*
Kolia *Davide Montemurri*
Keller *Carlo Hintermann*
Aleksjej *Gianni Galavotti*
Radomsky *Mario Bardella*
Il generale Ivan Petrovic *Romolo Costa*
Il musicista *Enrico Ostermann*
Il dignitario *Loris Gafforio*
Il giovane poeta *Enrico Baroni*
Nastasia Filippovna *Anna Proclemer*
Lisavjeta Prokofievna, generalessa *Lina Volonghi*
Aglaia *Annamaria Guarnieri*
Nina Aleksandrovna *Maria Fabbri*
Adelaide *Gianna Giachetti*
Varvara *Franca Nuti*
La Bielokonskaja *Mercedes Brignone*
Daria Aleksiejevna *Pina Cei*
La moglie del dignitario *Anty Ramazzini*
Viera Liebedev *Angela Cardile*
La cantante *Tamara Moltanoff*
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escoffier
Commento musicale di Luciano Chailly
Regìa di Giacomo Vaccari

Riassunto delle prime tre parti:
Il principe Myshkin, rientrato a Pietroburgo dalla Svizzera, conosce e subisce il fascino di una giovane donna: Nastasia Filippovna, intorno alla quale ruotano vari uomini. Durante una festa data in casa per la scelta di uno dei pretendenti, la giovane decide di seguire Rogozin, dopo aver rifiutato Gavrila e lo stesso principe Myshkin; ma, alla vigilia delle nozze, abbandona Rogozin e si rifugia dal principe, per lasciarlo, però, qualche tempo dopo, e ritornare da Rogozin. Ma anche questo secondo tentativo di riavvicinamento con lui fallisce nuovamente. Myshkin, venuto a conoscenza del fatto, si reca da Rogozin per avere da lui una spiegazione. Dopo di che si decide a rientrare in albergo. Rogozin lo ha però preceduto e, d'improvviso, mentre Myshkin sale le scale, lo assale con un coltello. Colto da un attacco di epilessia il principe cade a terra. In seguito, ospite di Liebedev, a Pavlovsk, ancora convalescente, riceve la visita della generalessa Epancin e delle sue figliole; la più giovane di esse, Aglaia, con abile schermaglia di parole fa comprendere al principe il sentimento di interesse ed ammirazione che prova per lui. Sentimento per altro ricambiato da Myshkin ma osteggiato dalla generalessa che decisamente gli ribadisce la sua ferma volontà che Aglaia non diventi mai sua moglie. Non manca, tuttavia, d'invitarlo ancora nella sua villa, dove fra gli altri invitati, conosce una sera Radomski, un giovane ufficiale innamorato di Aglaia; durante una conversazione, con i presenti, si rende talmente ridicolo con le sue stranezze e i suoi discorsi senza senso da provocare una crisi di nervi ad Aglaia che aspramente lo rimprovera e gli ripete che non sarà mai la moglie di un uomo ridicolo come lui. Insulti maggiori riceve più tardi, durante una festa al Casinò di Pavlovsk, dove, per difendere Nastasia, viene sfidato a duello da un giovane ufficiale. Più tardi, da Rogozin, viene a sapere che Nastasia desidera il suo matrimonio con Aglaia, che ritiene l'unico possibile per la sua felicità, e che a questo matrimonio condiziona la sua unione con Rogozin. La stessa Aglaia lo invita a fuggire con lei, ma ancora una volta Myshkin rifiuta. Nel far ritorno a casa incontra Nastasia la quale gli assicura che non l'avrebbe mai più rivista. Quindi si allontana.

22,30 I BALLETTI DI LUCIANA NOVARO
« La valse »
Musica di Maurice Ravel
Interpreti: Gilda Majocchi, Giulio Perugini, Victor Ferrari, Giovanna Papi
Soggetto e coreografia di Luciana Novaro
Regìa di Carla Ragionieri

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

I balletti di Luciana Novaro

Alle 22,30 va in onda la trasmissione del balletto *La Valse* realizzato da Luciano Novaro sulla musica dell'omonimo poema sinfonico-coreografico di Maurice Ravel. Gli interpreti sono: Gilda Majocchi, Giulio Perugini, Victor Ferrari e Giovanna Papi. *Nella foto:* Luciana Novaro nel balletto *Rosina ha fatto 13*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

lingua tedesca - « Das ABC der Atomenergie » (n. 6) Vortrag, zur Verfügung gestellt von der BBC - London - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Von grossen und kleinen Tieren » - Die Bachforelle. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Grüsse aus den Bergen - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04: **Microsolco:** D'Anzi: Bambina innamorata; Fabor-Danpa: Alle cascate del Niagara; Calzia: Bambola; Massara-Buffoli: Amorevole; Di Ceglie: La barca dei sogni; Donida-Bertini: L'autunno non è triste; D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; Kramer: Un giorno ti dirò - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino,** calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Roger Roger - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Echi d'Europa - 15 * Danze popolari russe - 15,25 Canta Jelka Cvetezar con l'orchestra Bojan Adamic - 15,40 Gruppo liutistico triestino - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Caffè concerto - 17 Concerto del violinista Nikola Petrovic, al pianoforte Guido Rotter - Musiche di Hadijev, Ikonomov, Wieniawski, Prokofiev e Novacek - 17,30 * Tè danzante - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (2) « Le radiazioni solari » - 18,10 Complesso folcloristico « Lisinski » di Zagabria - 18,35 * Belle melodie, belle voci - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Canzoni di autori triestini - 21 « Città notte - III - L'uomo che viene da lontano », giallo di Ezio D'Errico, traduzione di Nada Konijedic. III puntata. - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin indi: Complessi ritmici di Borut Lesjak e Aleksander Skalè - 22 * Jean Sibelius: Lemminkäinen and the Maidens of Saari e Il Cigno di Tuonela dalla suite Lemminkäinen - 22,25 * Orchestra Frank Chacksfield - 22,50 Roy Ross ed i suoi « Riverboat Ramblers » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. **21** **Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** L'ora bleu, animata da P. Laplace e A. Claveau. **19** Incontro con Barnabas von Geczy. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Surprise-partie. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** La courte echelle. **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Parata di orchestra. **21,05** Il mondo danza e canta. **21,35** Concerto degli ascoltatori di Radio-Andorra. **22** Radio-Andorra parla per la Spagna. **22,30** Successi. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio-Andorra.

MONTECARLO

18,05 Vetrina della settimana. **19** Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo, attualità. **20,05** La mia carriera e le mie canzoni con Pierre Hiégel. **20,20** Serenata. **20,35** Il gioco del ventuno con Zappy Max. **21** Cavalcata presentata da Roger Pierre e J. M. Thibault. **21,30** In una poltrona. **21,35** Suspense. **22** Notiziario. **22,05** Il ballo del sabato sera. **24-0,05** Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità dello sport. **19,30** Concerto corale diretto da Felix de Nobel. **20** Eckart Hachfeld al microfono. **20,10** Canto e musica in quattro. **20,40** « Bonsoir, Paris! », cabaret. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** **Bela Bartok:** Divertimento per orchestra d'archi, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. **22,35** Musica da ballo. **23,30** Hallo, vicini! **24** Ultime notizie. **0,05** Dischi internazionali interessanti. **1** Saturday-Night-Club con John Paris. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Canzoni varie. **21** Quiz tra Londra e Francoforte. **21,30** Musica leggera eseguita da piccoli complessi. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Lo sport del sabato. **22,35** Cocktail di mezzanotte, varietà.

MONACO

19,05 Novità dello sport. **19,20** Musica brillante. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Cabaret di Monaco. **21,20** « Il fidanzamento sotto il fanale », commedia musicale di Jacques Offenbach. **22** Notiziario. **22,05** Notizie e glosse. **22,25** Rapporto dei corrispondenti per la musica. **23** Sport. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Incontro con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

MUEHLACKER

19,30 Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Carosello del buon umore, varietà. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solista violista Hermann Hirschfelder); **Hector Berlioz:** « Harold in Italia », sinfonia in 4 tempi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** « Quelli erano giorni », Harry Davidson e la sua orchestra. **20,30** « In città questa notte », presenta Peter Duncan. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Secrets », commedia di Rudolf Besier e May Edginton, adattamento radiofonico di Cinthia Pughe. **23,30** I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. **23,45** Preghiere della sera. **24** Notiziario. **0,06-0,36** **Liszt:** a) Studio in re bemolle; b) Rapsodia ungherese n. 3; c) Giochi d'acqua a Villa d'Este; **Chopin:** a) Mazurca in si bemolle minore, op. 24, n. 4; b) Notturno in mi bemolle, op. 55, n. 2; c) Notturno in do minore, opera postuma.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Il club della chitarra con Ken Sykora, presentato da John Kingdon. **19,30** Musica di jazz presentata da Frank Dixon. **20** Notiziario. **20,30** Musica leggera. **21,30** Concerto diretto da William Tausky. **John Philip Sousa:** La bandiera degli Stati Uniti, marcia; **Ciaikowski:** Eugenio Onieghin: Valzer; **Saint-Saëns:** Concerto per piano n. 2 in sol minore; **Eric Coates:** Fantasia: Il gigante egoista; **Gounod:** Balletto dal « Faust ». **22** Musica leggera. **23,30** Notiziario. **23,40** David Jacobs presenta i dischi più in voga. **0,30** Musica del sogno presentata da John Hobday. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica alla Peter Yorke. **6,45** Il compositore della settimana: **Rimsky Korsakov.** **7** Notiziario. **7,30** « The Navy Lark ». **8,25** Servizio religioso. **8,30** Kay Cavendish al pianoforte. **10,15** Notiziario. **10,35** Quest'oggi e quest'epoca. **10,45** Per i bambini. **11,15** George Chisholm e il suo complesso swing. **11,30** « Funny Side Up » rivista. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** Ted Heath Show. **14** Notiziario. **14,30** Il mondo della scienza: l'acqua. **14,45** Il compositore della settimana: **Rimsky Korsakov.** **15,15** L'orchestra della Guardia Gallese. **15,45** Concerto diretto da George Hurst: **Cimarosa:** L'impresario, ouverture; **Saint Saëns:** Concerto in sol minore; **Respighi:** Gli uccelli, suite; **Brahms:** Romanza in fa. **17,35** Melodie semplici. **18** Notiziario. **18,15** Notizie sportive. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo. **20,15** Kay Cavendish al pianoforte. **21** Notiziario. **21,25** La mezzora di Tony Hancock. **22** **Debussy:** Toccata. **22,30** Harold Smart ed il suo organo elettrico. **22,45** Canti semplici. **24-0,15** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** **Francesca da Rimini,** tragedia in quattro atti di Riccardo Zandonai, diretta da Nino Sanzogno. **16,15** Tè danzante. **16,30** « Il calcio », inchiesta di Alberto Barberis. **17** **Schubert-Virgilio Mortari:** Divertimento all'ungherese. **17,30** « Un biglietto per l'Opera », a cura di Ermanno Briner-Aimo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. Il puntata: « I primordi della musica da teatro ». **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia. **19,15** Notiziario. **20** Una voce tra la folla. **20,30** « Briciole d'amore e di tragedia: Narratori e canti popolari d'Italia », documentario di Eros Bellinelli. **21,10** Piccolo varietà musicale. **21,40** Fantascienza: « Il limite che non s'infrange », di Franco Enna, dal romanzo « Il cervello mostro » di Curt Siodmak. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

18,20 Il microfono nella vita. **19** Oggi in Svizzera. **19,15** Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,50** Discanalisi. **20,35** I grandi documentari di Radio Losanna: L'uomo di fronte ai suoi limiti. **21,10** Discoparade, di Jean Fontaine. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione del 20-9-1959

Soluzione: *Biancastella.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Clelia Pelella,** vico Consiglio, n. 25 - Napoli.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:* **Ida Barbagallo,** via S. Maria di Gesù, 2 a - Siracusa; **Adelina Genina Perin,** via Sandri - Fraz. S. Quirico - Valdagno (Vicenza).

«Invito alla Radio»

Fra tutti i visitatori dello « stand » della RAI alla XXIII Fiera del Levante di Bari sono stati sorteggiati, per l'assegnazione di un premio ciascuno costituito da *un apparecchio radio a modulazione di frequenza, i sigg.:*

Alessandro Russi - Bari, via Camillo Rosalba, 42/a; **Salvatore Pignatelli** - Bari, Questura; **Aldo Marandola** - Rocca D'Evandro (Caserta), via Caminata, 27; **Onofrio e Franca Orlando** - **Bari,** via E. De Amicis, 4; **Maria M. La Corte** - Bari, via G. Amendola, 158; **Mina Garribba** - Bari, via Quintino Sella, 256; **Antenore Salmi** - Massofiscaglia (Ferrara), via Pizzorio, 2; **Tullio Ianigro** - Lucera (Foggia), via Scassa, 44; **Giuseppe Mastropasqua** - Bari, via s. Francesco D'Assisi, 15; **Anna Di Bari** - Bari, via F.lli Bandiera, 30; **Onorina Pavoni** - Bari, via De Nicolò, 37; **Clara Boccuni** - Taranto, via Garibaldi, 256 - **Maria Cafagna** - Bari, via Putignani, 236; **Antonio Tempesta** - Corato (Bari), via Ariosto, 39; **Michele Cuomo** - Bari, via Trevisani, 7; **Donato Laviola** - Bari, via Bonazzi, 19.

E' stata sorteggiata per l'assegnazione di un premio costituito da *un televisore da 17"* la signora:

Rita Bagiolini - Manfredonia (Foggia), via Campanile, 32.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 23-9-1959

Sorteggio n. 17 del 1°-10-1959.

Soluzione del quiz: *Spagna.*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor

Giuseppe Gangitano, via Mogia, 3 - Palermo.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 38 del 2-10-1959

Adriano Baschieri, via Ortigara, 3 - Gorizia; **Mario Nicolato,** via Vigo - Legnago (Verona) ad ognuno dei quali verrà assegnata *una automobile « Fiat 600 »* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 39 del 2-10-1959

Dolores Cassai Borselli - Fraz. Monte Laterone - Castel del Piano (Grosseto); **Ambrogio Conti** - Caravaggio (Bergamo), via Panizzardi, 2; **Giovanni De Muner,** via Pianderone - Mel (Belluno) ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17"* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 11 ottobre - Ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **L'ATTESA**
   Carla Boni - 45 giri
2. **MILIONI DI SCINTILLE**
   Domenico Modugno - 45 giri
3. **TWIXT TWELVE AND TWENTY (Fra i dodici e i venti)**
   Pat Boone - 45 giri
4. **L'ALTALENA DELL'AMORE**
   Lucia Barsanti con Pat Bodio e il suo complesso - 45 giri
5. **ALONG CAME JONES (E poi arrivò Jones)**
   The Coasters - 45 giri
6. **DEGUELLIO (Senza quartiere) dal film « Un dollaro d'onore »**
   Nelson Riddle e la sua orchestra - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 12 ottobre
NON PASSA PIU'
Tony Dallara - 45 giri

Martedì 13 ottobre
ALL FOR THE LOVE OF A GIRL (Tutto per l'amore di una ragazza)
Johnny Horton - 45 giri

Mercoledì 14 ottobre
SONO TIMIDA
Stella Dizzy - 45 giri

Giovedì 15 ottobre
VORREI BACIARTI
Don Marino Barreto - 45 giri

Venerdì 16 ottobre
BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON (Alla luce della luna d'argento)
Jackie Wilson - 45 giri

Sabato 17 ottobre
POTESSI RIVIVERE LA MIA VITA
Tina Allori - 45 giri

ENERGOL